

undo Uruguayo

XII Montevideo, Enero 30 de 1930 Núm. 577

DE NUESTRA SOCIEDAD

Señorita Laurita Lussich Márquez

(Foto Marchese)

n este número: Edmundo Montagne - Juana de Ibarbourou - Diego San sé - Guy de Maupassant - González Arrili - José Gabriel - Martín Marti. z (hijo) - Santiago Dallegri - Vicente Sáenz Briones - Krummacher



Las veloces e incansables golondrinas maravillan por la rapidez con que se desplazan de un lugar a otro y su resistencia para el vuelo continuado. La explicación está en el ritmo perfecto de sus movimientos sincronizados, que en su caso elimina la fatiga.

De igual manera, las comunicaciones telefónicas de larga distancia (a SANTIAGO DE CHILE, BUENOS AIRES y otros puntos de ambos países) ofrecen a usted un servicio perfecto, rápido y seguro; cuya explicación está en el ritmo . . Ritmo en el trabajo, en la atención del tráfico, en la perfecta uniformidad de los elementos utilizados.

Comunicaciones con la

ARGENTINA Y CHILE

mediante el Servicio de

"LARGA DISTANCIA"

COMPAÑIA TELEFONICA DE MONTEVIDEO

SOCIEDAD COOPERATIVA TELEFONICA NACIONAL

Mundo Uruguayo

Año XII — N.° 577 — Enero 30 de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

Como descansan los obreros

Doce del día. Avenida Rondeau. Sol abrasador que aplasta. Una calle interminable flanqueada por grandes caserones lisos, de depósitos, de galpones inmensos, y junto a las paredes de esas casas, centenares de obreros descansando en el suelo. Dormidos, vencidos por las fatigas, aniquilados por el trabajo. Después de la labor ruda de la mañana, después de cuatro horas de esfuerzos, apilando cueros, acarreando cajones, transportando maderas o hierros, los hombres buscan descanso a la sombra; a la poca sombra que dan las cornisas de las casas. Los salientes de los zócalos sirven de almohada. Aquellos hombres de músculos fuertes, están allí inmóviles mientras el sol cae a plomo calentando las hojas. Y el cronista sigue andando agobiado por la atmósfera caliente, en la calle interminable flanqueada por grandes depósitos y pensando en la suerte de aquellos centenares de hombres que deben descansar en la calle. ¿No habrá — pensamos — en estos grandes edificios que vemos, un local decente, un rincón cualquiera donde esos hombres puedan descansar mejor? ¿No habrá un galpón, un local amplio con aire, donde puedan recostarse esos pobres hombres que nosotros vamos encontrando al paso, boca arriba, boca abajo, encogidos, tirados sobre las piedras de las veredas?

La calle larga, interminable, flanqueada por galpones de barracas, con sus portones cerrados, sigue obsesionando al cronista mientras piensa en que tal vez los dueños de esos grandes establecimientos, los barraqueros, podrían evitar a la ciudad el espectáculo doloroso de ver este montón de hombres tirados en la calle. Mientras estos hombres sufren los rigores del tiempo, los portones de las barracas permanecen cerrados, hostiles, como portones de cárceles.

Doce del día. Avenida Rondeau. Sol abrasador que va dominando el coraje del cronista que va marchando por la calle interminable y mirando con dolor aquella cantidad de obreros vencidos, en las aceras. ¿No podría buscarse la forma de evitar ese espectáculo triste y hacer que cada establecimiento tuviera un rincón destinado al descanso de los trabajadores? Tal vez los hombres que tienen en sus manos el destino de esa pobre gente, mediten sobre estas observaciones que hacemos y busquen la forma, y hagan un poco de esfuerzo para mejorar el descanso de los obreros. Nosotras señalábamos esta situación en el deseo de que pueda hacerse alguna cosa en bien de la vida de los obreros de las barracas y en bien de la estética urbana. El cronista cree que con un poco de buena voluntad, se puede evitar el espectáculo triste de ver ese monton de obreros que descansan unas horas para volver a empezar la tarea ruda, aniquiladora, dentro de aquellos enormes edificios, cuyos portones permanecen cerrados para ellos en las horas de descanso.

LA PAZ HA SIDO NUEVAMENTE AMENAZADA EN AMERICA

De nuevo la guerra amenaza alterar la armonia de los pueblos de América. Después de un largo proceso de tratativas diplomácas, después de haberse allanado dificultades que parecían insalvables, y haberse llegado a redactar las bases que habían de traernos la paz, he aquí que un pequeño incidente militar, un breve tiroteo, una imprudencia que no entramos a analizar, ha vuelto a traernos una gran inquietud.

Paraguay y Bolivia, han tenido días de exaltación; los ciudadanos de los dos países se habían enardecido y ofuscado, habían llenado los cuarteles, para alistarse bajo sus banderas que creyeron ofendidas, pero el buen sentido, el patriotismo, orientaron alto el mirar de aquellos pueblos y las palabras de paz, los anhelos, llevados de todas partes del continente, fructificaron en los corazones de los hombres de aquellos pueblos. Y las sombras se disiparon, y mientras los diplomáticos se reunian en nuestro país, la paz quedó asegurada. Todas las tratativas, todos los convenios, todos los deseos generosos, encontraron eco, en aquellos días de zozobra y lo encontraron también en las reuniones laboriosas de los delegados, que se celebraron en Wáshington. Así habían quedado aprobadas las bases para el arreglo de las divergencias surgidas. Ahora éste pequeño incidente militar, vuelve a traernos de nuevo una profunda inquietud. Y ahora como antes, nosotros esperamos, que en el corazón de los gobernantes paraguayos y bolivianos, y en el corazón de todos los ciudadanos de aquellos dos países, repercuta el ritmo y armonía, la ansiedad generosa, y tengan los mismos anhelos que tienen todos los pueblos de América, y la paz vuelva a llenar de alegría a todos los hogares. Los hombres que tienen en el presente la responsabilidad de cualquier decisión, tendrán seguramente en sus espíritus, la visión del desastre que importaria una guerra sangrienta, y han de sobreponerse a las pequeñas pasiones y a las pequeñas intrigas, y resolverán esta vez también el arduo problema con la serenidad que les impone su posición. ... ...



EL ATORRANTE





POR

EDMUNDO MONTAGNE

No es mendigo, ni sabe hurtar o agredir. No es el "mal hombre", rondador de todos los banquetes, testigo de todos los holgorios, mudo y mortificante como una sombra de nuestra conciencia que se hiciera de pronto ser tangible y perseguidor. No, no es el mal hombre de Lucien Descaves. Si le alargaran como a aquel una moneda no sabría fulminar con la mirada al misericordioso. Producto genuino de la cosmópolis, se diferencia tanto del vagabundo gorkiano, como un labriego de un jornalero de fábrica.

Observémoslo cuando ambula, las manos tomadas atrás, el paso rastrero, tardo, inseguro. Su actitud, de valor típico, reclama entonces el objetivo.

¿Quién no lo conoce así? En las aceras de las calles atorbellinadas, donde la premura de los seres se justifica con perspectivas de pan, de rapacidad, de concupiscencia, el atorrante es el único que no tiene prisa.

Y con todo, goza de un privilegio: el paso libre.

Para el callejero reflexivo, escaso entre la turba, constituye la más torturadora de las interrogaciones. ¿Qué desconocida suficiencia intelectual lleva a ese vago sui géneris a la inconsideración más llana de cuanto al prójimo incita y a veces azuza hasta el delirio? ¿es él un insensible, un apático, un lamentable imbécil?



En el caletre del discurridor, la perplejidad concluye trazando un enorme cero.

La "foule", si juzga al personaje, lo hace con más facilidad: como que cada individuo tiene su preconcepto... Y no podía ser de otro modo. No se está en plena calle, y negocios de por medio, para disquisiciones de gabinete.

!Paso al atorrante!

Como ante el féretro de Carolina, en la dolor de Campoamor, cada cual piensa a su modo.

La dama de perifollos. — ¡Qué asco!
Los seres tímidos. — ¡Qué miedo!
El sabihondo. — Un caso.
El delincuente. — Un colega sin historia.
Los cándidos. — ¡Qué raro y feo!
El buen hombre. — ¡Pobre infeliz!
La beata. — ¡Un maldito de Dios!
El pesimista. — Un dichoso.

El novísimo psiquiatra. — U abuliado. (Aquí debe comprenderse un enfermo de la volun tad).

El mismo en distinta ocasión — Un disgregado errotómano (Aquí debe entenderse un incons ciente que vaga).

El pisaverde.... hace que no lo ve.

El acaudalado.— ¡Un haragán

El sociólogo. — Una céluda enferma del cuerpo social. Es menester curarla.

El determinista. — Un producto del medio.

El juez. — Un inútil que pide la eliminación.

El revolucionario. — Una injusticia social que pide venganza

Pero, a todo esto, el atorrante sigue su marcha, tardo y rastrero el paso, las manos tomadas atrás o cogiendo al desgaire el gran trozo de arpillera que al entrecubrir sus harapos, flota a modo de túnica imperial.

Se dijera la personificación de un pensamiento demasiado profundo para ser comprendido.

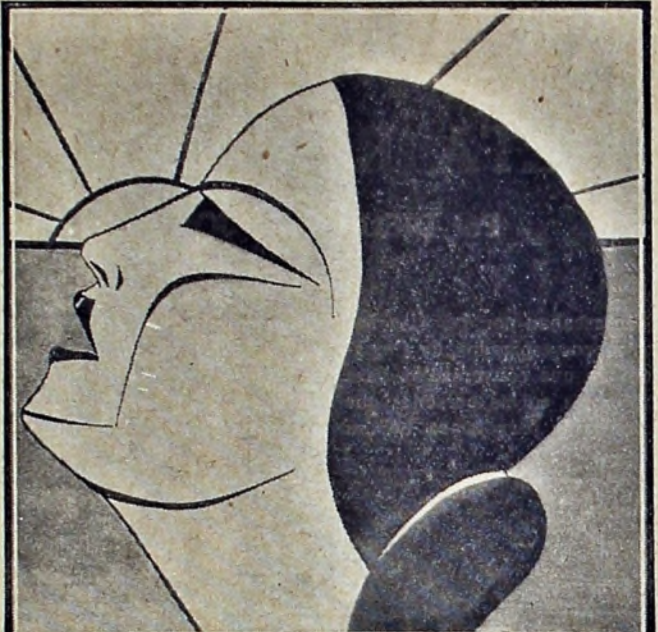
Con todo, su serenidad suele motivar dos estados de ánimo extremos: en quienes lo execran, la grima; en quienes lo compadecen, la admiración.

ILUSTRACION DE PERELLO





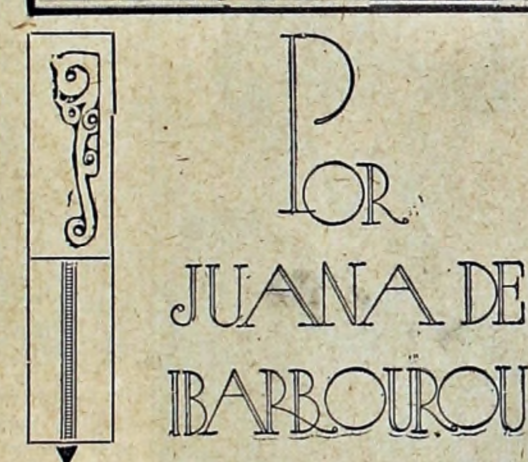
La Hora Gozosa



Para "MUNDO URUGUAYO"



Dibujo de ▶ ELSA CARAFI



Brazalete de plata la hora magnánima
En la que el alma cosecha sesenta racimos jugosos.
Madurados en el sueño
Y frescos de los ríos de la alegría clara.

Sobre el filo del horizonte nuevo
Se hizo trizas la noche de minutos oscuros
Y la terca luna de hierro.

Albricias para el alba recién nacida
Por la que despierta el repique de las campanas
Y viste la luz sus siete túnicas amarillas.

Se me hace ligera la curva del hombro
Para la carga de la cosecha pura de esta hora.

Volveré a ceñirme el collar de los sortilegios
Y a tener sobre las sienes sus manos como una corona.





VIDA, PASION Y MUERTE DE UN GRA POETA ROMANTICO

Por DIEGO SAN JOSE

Una tarde primaveral dd 1854 paseaban por las risueñas márgenes del Guadalquivir tres mozos espigados, de simpática estampa, que, ensimismados en una conversación para ellos interesante, no paraban mientes en las personas que encontraban al paso, ni siquiera en la paradisíaca belleza que el padre Betis tiene por aquellos lugares.

Llamábanse respectivamente, Gustavo Adolfo Bécquer, Narciso Campillo y Julio Nombela.

Los tres, a lo que parece, eran aprendices de poeta y soñadores. Cada uno guardaba en las arcas de la fantasía grandes proyectos y pensaban en conquistar el mundo con raudales de su inspiración, y para ellos el mundo a fuer de españoles, tenía su capital en Madrid.

Sevilla, que dos siglos antes fué la metrópoli hispánica en donde las artes literarias y el ingenio se desarrollaban con mayor amplitud que en el resto de la Península, resultaba chica para desenvolver sus ilusiones, y así pensaban con todos sus cinco sentidos y enteras las potencias del alma en trasladarse a la cortesana villa que, muy humilde, besa el hidrópico Manzanares, río de jácara y epigrama.

Bécquer, más soñador que sus camaradas, pintaba a Madrid con los prodigiosos pinceles de su fantasía exaltada, no ya como si le estuviera viendo, porque entonces hubiera sido harto pobre la pintura, sino como una ciudad ideal de "Las mil y una noches".

Retrato y autografo del poeta. (reproducción V. Muro)

Campillo, de espíritu más práctico y un tanto socarrón, rebajó bastante de aquel sueño, y puede creerse que todavía quedó un Madrid bastante alejado de la realidad, porque el Madrid de 1854, que ni siquiera tenía la Puerta del Sol de ahora, aún era, salvo las reformas de plazas y plazuelas que hizo el Rey José y algunos conventos que cayeron a impulsos de la clerofobia de Mendizábal, el mismo que había servido de asiento a las Monarquías de Carlos III y Carlos IV.

Nombela, aunque era madrileño, no conocía su tierra, porque había salido de ella siendo muy niño; pero daba por buenas las encomiásticas suposiciones de Gustavo Adolfo, y por descontado que, siendo todos ellos grandes poetas, habría la manolesca villa recibirles con los brazos abiertos. Y así los tres se j mentaron solemnemente para trasladarse a aquel soñ El Dorado en plazo breve. Más la realidad de Camp asestó este golpe certero contra las fogosas ilusiones sus camaradas:

—Bien está el viaje, y, de luego, contad conmigo; pero re ged un poquito las alas y mi que no podemos plantarnos allí las manos vacías.

—Cierto — respondió Bécqu es preciso llevar, por lo menos, tomo de versos.

—Y algún dinero — añadió, su socarronería habitual, el pr tico Narciso.

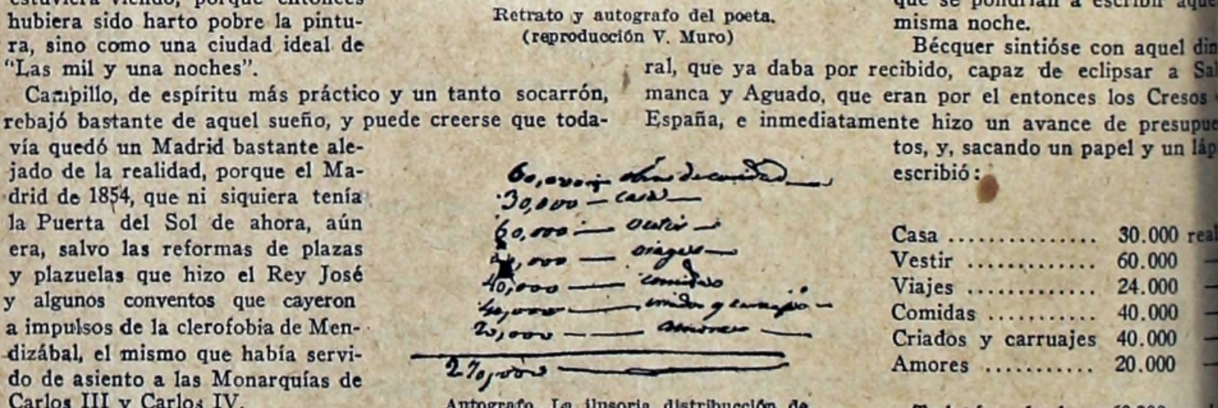
Gustavo y Julio protestaron esta opinión juiciosa, diciendo q contando con los versos, el din era como tenerle en la mano y cantidad que habría de consent les hacer una vida fastuosa.

—Nos lloverán los editores apoyó Nombela.

Hiciéronse pronósticos sobre que produciría el libro en cuesti escrito por los tres ingenios, aquí Campilllo también dejó ser hombre práctico para conv tirse en poeta. Todos los tres tuvieron conformes en que no sie do aún, como no eran, ingeni conocidos, no podían esperar ar ba de trece mil duros o un po más por el maravillloso florileg que se pondrían a escribir aque misma noche.

Bécquer sintióse con aquel din ral, que ya daba por recibido, capaz de eclipsar a Sal manca y Aguado, que eran por el entonces los Cresos España, e inmediatamente hizo un avance de presupue tos, y, sacando un papel y un láp escribió:

Casa	30.000 real
Vestir	60.000 —
Viajes	24.000 —
Comidas	40.000 —
Criados y carruajes	40.000 —
Amores	20.000 —



Autografo. La ilusoria distribucción de fondos hecha por Becquer

Todavía sobraban 60.000 reale ¿En que se gastarían? He aq el problema. ¿Qué harían con aquel dinero? Cualquier que se le hubiera pedido les habría hecho un gran favo porque para desembarazarse de tanto peso estaban di

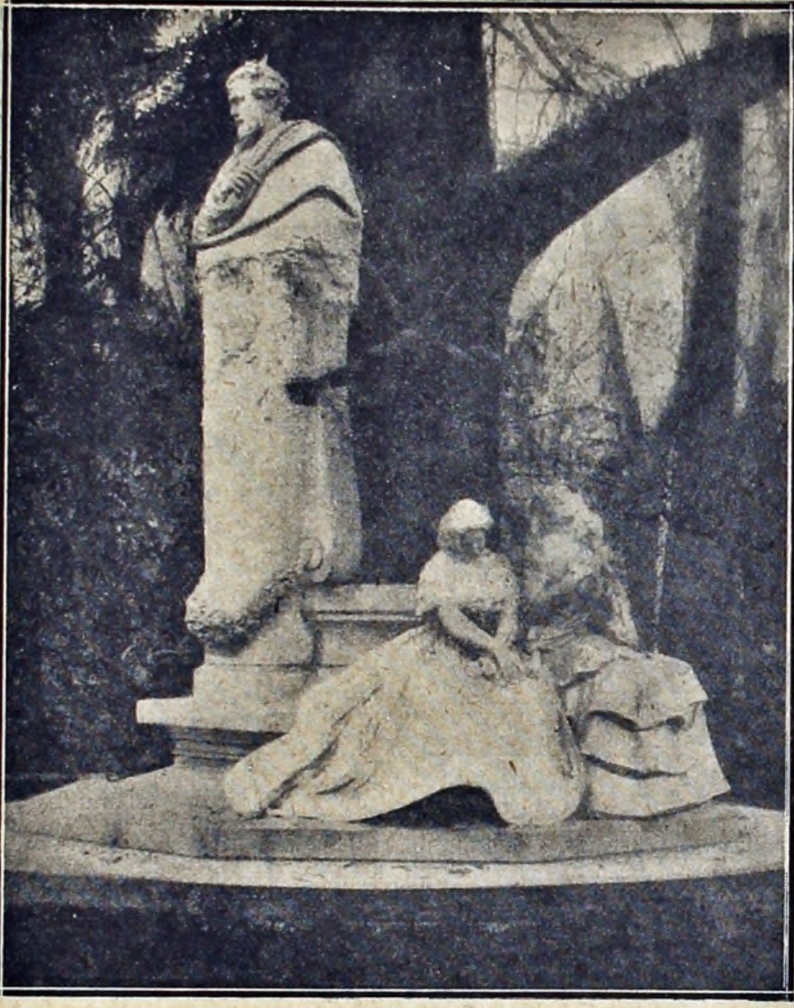
...estos a arrojar- ...el Guadalquivir. ...ibitamente di- ...jo Gustavo, vol- ...ido a requerir ...láz y papel, y es- ...iendo en la ...mera línea:

...as de caridad ...000 reales ...sin hablar ...palabras fué- ...se todos tres a ...car en la fra- ...de su ingenio ...llave de oro ...habría de ...rles las puer- ...de la capital ...España...

—

...ombela regre- ...a Madrid con ...familia poco ...po después, y ...vez en su pue- ...inativo empren- ...él solo la con- ...ta del Parnaso ...suerte harto ...quina.

...stavo Adolfo ...se hizo espe- ...llegó y se ...edó en una ...casa de hués- ...s de la calle ...Fortaleza; bus- ...n seguida a su ...arada de Sevi- ...se dió prisa ...oner por obra ...fantásticos pla-...que aquella tarde hicieron, en unión de Campillo, pa- ...do por las márgenes del Guadalquivir, y rompiendo ...su madrina, con quien vivía desde que quedara huér- ...o con treinta duros que le diera un tío suyo (de cuya ...dad había que descontar doce gastados en el viaje), ...endió la heroica aventura. Campillo no tardaría en llegar.



Monumento a Becquer en Sevilla, obra de Coullaut Valera, (Foto Vidal)

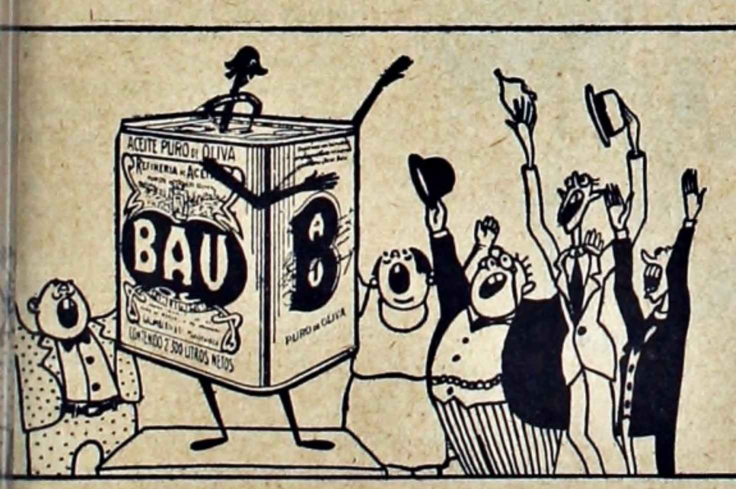
Bécquer traía un proyecto magno mucho más encumbrado que el del libro de versos; era la publicación de una obra titulada "Los templos de España" que había de ser un grandioso poema de la fe cristiana. Cada catedral, cada basílica cada monasterio sería un canto de la extensa composición.

La triste realidad se impuso ante la mezquindad de dieciocho duros por todo capital y la obra que había de hacer inmortal al poeta de las "Rimas" quedóse escondida en las celdillas de su pensamiento.

Bécquer llevó una vida triste y miserable; pero como no encuadraba mal con su temperamento melancólico nadie le oyó quejarse ni protestar de ella. Sufría resignado, esperando el momento del triunfo, que no alcanzó sino cuando desapareció de los caminos del mundo.

A mediados de noviembre de 1857 llegó a Madrid, Valeriano Bécquer, quien, no sabiendo vivir alejado de su hermano, pues ya es sabido cómo entrambos se querían entrañablemente, también dejó lo relativamente cierto que

Cont. en la pág. 15



El pueblo aclama al ACEITE BAU como el campeón mundial de los Aceites.



Un Bandido Corso



Por
GUY DE MAUPASSANT

El camino ascendía suavemente hacia el centro del bosque de Aitone. Los desmesurados abetos formaban sobre nuestras cabezas una bóveda quejumbrosa, dejaban oir algo así como un lamento continuo y triste, mientras que a derecha e izquierda sus delgados y rectos troncos semejaban un ejército de tubos de órgano, de los que parecía salir la monótona música del viento en las cimas.

Al cabo de tres horas de marcha, el número de aquellos largos y juntos maderos disminuyó; de trecho en trecho un árbol gigantesco, apartado de los demás y abierto como una sombrilla enorme, ostentaba su copa de un sombrío verde; y de pronto llegamos al límite del bosque, a unos cien metros por bajo del desfiladero que conduce al inculto valle de Niolo.

En las dos altas cumbres que dominan este paraje, algunos viejos árboles disformes parecen haber subido penosamente, como exploradores enviados delante de una compacta muchedumbre. Volviéndonos divisamos todo el bosque, extendido a nuestros pies, semejante a una inmensa cubeta de madera cuyos bordes, que parecían tocar al cielo, eran desnudas rocas que le cerraban por todas partes.

De nuevo nos pusimos en marcha, y diez minutos después llegábamos al desfiladero.



Entonces contemplé un país sorprendente. A la conclusión de otro bosque un valle, pero un valle como no los había yo visto, una soledad de piedra de diez leguas de longitud, extendida entre dos montañas de dos mil metros de altura y sin un sembrado, sin un árbol a la vista. Es el Niolo, la patria de la libertad corsa, la inaccesible ciudadela de donde nunca los invasores pudieron [illegible] pulsar a los montañeses.

—Ahí es también donde están refugiados tod[illegible] nuestros bandidos — me dijo mi acompañante.

Pronto llegamos al fondo de aquel agujero inc[illegible]to y de indescriptible belleza.

Ni una hierba, ni una planta; granito, nada m[illegible] que granito. Delante de nosotros, hasta donde alcan[illegible] la vista, un desierto de granito resplandeciente, cale[illegible]tado como un horno por un furioso sol que parece e[illegible]presamente suspendido sobre aquel desfiladero de p[illegible]dra. Cuando se alzan los ojos hacia las cuestas, quéda[illegible] deslumbrado y estupefacto. Muéstranse rojas y labr[illegible]das como festones de coral; todas las cimas son [illegible] pórfido; y el cielo, por encima de ellas, parece viole[illegible] lila, descolorido por la vecindad de aquellos extrañ[illegible] montes. Más abajo el granito es gris chispeante, y [illegible] nuestros pies parece raspado, molido; caminamos sob[illegible] un polvo reluciente. A nuestra derecha, en un largo [illegible] tortuoso carril, un tumultuoso torrente ruge y corr[illegible] Y se tambalea uno bajo aquel calor, entre aquella l[illegible]va, en aquel valle ardiente, árido, inculto, cortado p[illegible] aquel arroyo turbulento, que parece tener prisa p[illegible] huir, impotente para fecundar las rocas, perdido [illegible] aquel horno que se le bebe ávidamente sin verse nun[illegible] por él atravesado y refrescado.

Pero de pronto apareció a nuestra izquierda una cr[illegible] de madera clavada en un pequeño montón de piedras. U[illegible] hombre había sido muerto allí. Dije a mi acompañante[illegible]

—Hábleme usted de sus bandidos.

El me contestó:

—He conocido al más célebre, al más terrible de t[illegible] dos ellos, al llamado Santa Lucía, y voy a referir a uste[illegible] su historia.

"Al ser muerto su padre en una disputa, por un jove[illegible] del país, según dijo, Santa Lucía quedó solo con su he[illegible]mana. Era un muchacho débil y tímido, pequeño, enfe[illegible]mizo, sin ninguna energía. No prometió la vendetta [illegible] asesino de su padre. Todos sus parientes fuéronle a ve[illegible] suplicáronle se vengase; él permane[illegible]cía sordo a sus amenazas y sus ruego[illegible]

"Entonces, siguiendo la vieja co[illegible]tumbre corsa, la hermana, llena de in[illegible]dignación, le quitó su ropa negra, [illegible] fin de que no llevase luto por el falle[illegible]cimiento de una persona muerta si[illegible] venganza. Fué también insensible [illegible] este ultraje, y, por no descolgar l[illegible] escopeta, aún cargada, de su padre, [illegible] encerró en un aposento de la casa, de[illegible]jando de salir en absoluto, incapaz d[illegible] arrostrar las desdeñosas miradas d[illegible] los mozos del país.

"Transcurrieron dos meses. Pare[illegible]cía haber olvidado hasta el crimen, [illegible] vivía con su hermana en el fondo d[illegible] su casa.

"Y, un día, aquel en quien recaí[illegible] la sospecha del asesinato, se casó. [illegible] Santa Lucía no pareció impresionarl[illegible] la noticia; más he aquí que, para desa[illegible]fiarle sin duda, el supuesto crimina[illegible] pasó, al ir a la iglesia, por delante d[illegible] la morada de los huérfanos.

"El hermano y la hermana co[illegible]mían, asomados a la ventana, uno[illegible] pastelillos fritos, cuando el joven divisó a la gente de l[illegible] boda desfilando delante de su casa. De repente empezó [illegible] temblar; se incorporó, sin decir palabra; se santiguó; to[illegible]mó la escopeta, que tenía colgada en el hogar, y salió [illegible] la calle. Cuando, más adelante, hablaba de esto, decía:

—No sé lo que sentí; fué como un ...súbito en la sangre; comprendí ...a necesario hacer aquello; que, ...ar de todo, yo no hubiera podi... ...sistir, y fuí a esconder la esco... ...en el bosque del camino de Corte.

...a hora después regresaba sin ...en las manos, con su aire habi...l fatigado y triste. Su hermana se ...que no tenía ninguna idea.

...ro, al anochecer, desapareció. ...enemigo debía ir a Corte aque...che misma, a pie y con sus dos ...os de boda.

...anzaban por el camino cantan... ...anta Lucía se irguió de pronto ...ellos, y, mirando frente a frente ...esino, exclamó:

...Ha llegado tu hora!

...ego, a quemarropa, disparó so... su escopeta.

...no de los testigos escapó; el otro ...a al joven, murmurando:

...¿Qué has hecho, Santa Lucía? ...has hecho?

...espués quiso ir a Corte a buscar ...auxiliase al herido.

...ero Santa Lucía le gritó:

...Si das un paso más, te rompo ...pierna.

...otro, que conocía su timidez, le ...ó:

...No eres capaz.

... siguió corriendo.

...ás no tardó en caer con el mus...to de un balazo.

... Santa Lucía, acercándose a él ...ó:

...Voy a examinar tu contusión; si ...grave, me contentaré con eso; ...grave, te remataré.

...iró detenidamente la herida; y ...ndola mortal, volvió a cargar ...mente la escopeta, invitó al heri... rezar una oración y le partió el ...o.

...l siguiente día estaba en el ...e.

...Y sabe usted lo que el tal Santa ...a hizo luego?

...oda su familia fué detenida por ...endarmes. Su tío el cura, de quien ...ospechaba le había incitado a la ...anza, fué también encarcelado y ...ado por los parientes del muerto. ...se escapó, cogió a su vez una es...ta y se reunió a su sobrino en el ...ue.

...ntonces Santa Lucía mató, uno ...otro, a los acusadores de su tío, ...ndoles los ojos para enseñar a los ...ás a no afirmar lo que no hubie... visto.

...Mató a todos los parientes, a todos ...aliados de la familia enemiga. ...ó además catorce gendarmes, in...dió las casas de sus adversarios y ...hasta su muerte el más terrible de todos los bandidos de que se tiene memoria."

*
**

El sol desaparecía detrás de Monte Cinto y la inmensa sombra de la montaña de granito se extendía sobre el granito del valle. Apretamos el paso para llegar antes que anocheciera al pueblecillo de Albertacce, especie de montón de piedras pegadas a los costados de piedra del árido desfiladero. Y dije pensando en el bandido:

—¡Qué terrible costumbre la de vuestra "vendetta"!

Mi acompañante replicó con resignación:

—¿Qué quiere usted? ¡Se cumple con un deber!

MEDIDA RADICAL

Luis XV manifestaba a su médico de cámara, Mr. La Martiniere, la inquietud que sentía por el desgaste de su salud

—Comprendo que ya no soy un muchacho y voy a tener que refrenarme.

—Mejor será que V. M. desenganche— le contestó el doctor.





Y EL SOL

envejecen el cutis



El uso diario de la

CREMA HINDS

LO REJUVENECE

PIDALA DONDE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

Un Sombrero de Asombrosa y Nueva Invención

El ala transparente con mica protectora proteje los ojos del sol y de los faros.
Ideal para automovilismo y deporte.
Solicítelo en las buenas casas del ramo.



Importadores: ARLÓ & Cía.

25 de AGOSTO 467 esq. Misiones :-: Montevideo



DESAMORADA

POR

BERNARDO GONZALEZ ARRILI

ILUSTRACIÓN DE ELSA CARAFÍ



Desde muchachos se conocían. Fué convirtiéndose en mujer la chica retraída y melancólica, y fué transformándose en hombre el "gurí" de ojos soñadores y larga melena rizada al mismo tiempo que el cariño de la infancia se les iba adentrando en el corazón, todo insenciblemente, siguiendo el rítmico ir y venir de los días tranquilísimos en la quietud placentera de la estancia.

Hijos de "puesteros" vecinos, Camila y Juan José se habían criado viéndose cada día, jugando juntos; juntos tomaron las lecciones del maestro viejo que trajeron los patrones para la educación de sus hijos, juntos oyeron los primeros consejos sobre la vida. Veníanles de ahí la perfecta concordancia de pareceres que hacía que Juan José adivinara, con sólo mirarla, los deseos de Camila, y ésta no quisiera cosa que no quisiera él.

Mozos ya, no hubo nido que no fuera a parar a manos de la muchacha por alto y escondido que lo fabricaran los pobres pajaritos, ni hubo animal bellaco en los potreros que, por gustarle a ella, no lo amansara hasta dejarlo como una seda, él, gozoso en su ingenuo querer por verla luego galopar a su lado, jinete del animal más brioso y seguro que paseara en el contorno.



Así se fueron queriendo, trocando camaradería de niñez por cariño de mocedad, apenas advertido por un sonrojo de la cara redonda que sombreara levemente el aire y el sol para darle mayor sensación de madura y sazonada fruta.

En el campo, frente a lo inconmensurable del paisaje, rodeado todo por la lujuriante naturaleza, bajo un cielo de gloria, arrullados por todas las brisas, perfumados por todas las flores, los veinte años son un poema. Un poema que ningún poeta acertará jamás a transcribir, porque las palabras son harto duras y escasas, y no hay término que traduzca aquel encanto. Sábenlo y gózanlo íntegro, con abierta delectación de vida plena, los que pueden ser a un tiempo mismo actores y espectadores, tal cual, Camila y Juan José, que sin saberlo, sin proponérselo, sin sospecharlo, eran poetas. Quedábanse absortos con frecuencia, contemplando un ocaso, embebidos en aquella dulcedumbre, sin atinar a decir una sola palabra, como temerosos de romper el encanto de la hora feliz. Oían atentos, suspensos, religiosamente retraídos, el canto de la calandria que parecía decirles tantas y tantas cosas, y que les dejaba, ¿por qué?, húmedas las pupilas y como anudado el corazón. Horas en[...] oyeron muchas vec[...] losofar a los grill[...] cansables, en la di[...] noche de diciembre, [...] do venía de lejos [...] olor a claveles y j[...] nes. Miraban con los [...] llenos de un ensueño remoto, el firmamento azulad[...] su luna y sus estrellas, "las almitas de los angelitos" [...] gún mama-vieja en sus consejas del fogón.

A las veces, después de un rato de contemplación [...] belesada, quedábase Juan José observando la cara de [...] mila no vuelta aún del viaje fantasioso. Creía conti[...] oyendo el canto dulce de la calandria que les dejaba [...] ligeras ansias de llorar sin saber por qué, cuando [...] ba con los ojos del cuerpo y los ojos del alma el sembl[...] de su compañera, la de los ojos sombreados que sa[...] mirarle como ninguna, un poco así al descuido, com[...] no miraran, pero repletos de una bondad divina. En[...] ces era cuando dá[...] Juan José todo en[...] a su ensoñar; el ens[...] que se vino una tard[...] gloria primaveral [...] olorosa a jazmines [...] país y a madreselva [...] ensueño humilde qu[...] aportaba cuanta felic[...] pudiera ambicionar: [...] cer el nido en que p[...] los inviernos futuro[...] en que cantar los es[...] presentes.

Volvíalo de su e[...] mismado fantasear [...] voz dulzona de ella, [...] poco picarona al [...] guntar:

—¿Qué mirás?...

Que no tenía más [...] puesta a media voz, q[...]

—Flores.... ¡muc[...] flores!...

Y se iba un susp[...] tan alto, cual si quisi[...] llegarse hasta las "al[...] tas de los ángeles" [...] parpadeaban en el ne[...] azulado del infinito.

¡Se querían tanto!...



Pero una tarde, ida ya la primavera, transcurrido el est[...] llegado el otoño, frío y huraño, un incomprensible suc[...] puso un punto final al idilio.

Camila, casi sin despedirse de nadie, se marchó a la c[...] dad con los patrones, y la estancia entera se quedó m[...] triste que la noche de duelo que se posesionó del po[...] Juan José. Su tribulación no tuvo desde entonces ni [...] solo encanto. Ni la guitarra le supo acompañar en su [...] na, que se hizo muda, como todas las fuertes. No hu[...] flor con perfume, ni ave con trino, ni noche con estrell[...] Todo se encresponó para los ojos del enamorado, roto [...] ensueño encantador...

Se le aparecía Camila en cada cosa: en el brillo de [...]

Cont. en la pág. 41.



—Luisita!...
—María Ester!...
—Cómo te va querida?... ¿Tu hijito?... ¡Que ...la de criatura! Dejámelo... ¿Y tu esposo?... ...vos? ¿Cómo te va?... ¡Tenía unas ganas de ...!... Vine esta mañana. ¡Ay, vieras que abu...ento en aquella aldea! Digo aldea, porque no ...e admitir que aquello sea una ciudad. ¡Una ciu...d.. No he visto gente más chirle. Los mozos... ...ar por medio. Como para desesperarse. Ni uno ...en llamar insolente. ¡Que atrasados!... La ...ra que visito sos vos. Pero contame, hija, con... ¿Cómo te ha ido? ¿Qué tal la nueva vida? Te ...más seria. Estás mejor, ¿sabés?

—Qué voy a decirte! Nada, que estoy contenta.

—Pues me alegro, querida... Pero ¡qué mono, ...ono tu hijo!

—El matrimonio me ha sentado bien. Por ahora ...ngo queja.

—Si te digo la verdad, cuando supe que ibas a ...un hijo me dió pena.

—Ave María! ¿Por qué?

—Por nada. Vos sabés cómo soy yo. En seguida ...así... ¡uf!... ¡Y vos que tenías tan lindo ...!

—Pues ya ves que no he perdido mucho.

—No, hijita, al contrario. Si te digo que estás ... Pero... yo no sé, me imaginaba otra cosa. ...n, nada.

—Siempre con tu horror a los hijos!

—No, sin embargo, no creas. Me van gustando ... Ahora casi te tengo envidia... Y ¡qué hermo...el nene! Es igualito a vos. No, en los ojos sale ...ien al padre. O no a vos. No, no digo bien al ... ¿No tiene los ojos azules tu esposo?... ¡Criaturita ...alma! ¿Vas a salir tan seriecito como tu papá?... ...me lo comería!... Creeme, te envidio.

—Por qué no te casas?

—Ay, hijita! Eso ya es más grave.

—... parece. Ya ves que no es así.

—... tu caso.

—Por qué no en el tuyo también?... Y recuerda que ...vas dos años.

—...enos tres meses.

—...rtidos no te faltan. Jorge siempre me pareció acep...

—... a mí también.

—...ero no le hiciste caso.

—... sabría decirte por qué.

—... seré yo quien lo sepa. En un tiempo le querías. ...l vez por eso, porque le quería.

—... te entiendo.

—..., querida, sí. El amor no me parece el mejor con... para el matrimonio.

—Bueno, veo que continúas con tus...

—... lo digas: con mis locuras de chica veleta, ¿no es ... ¡Qué querés, hija! No puedo ser otra.

—... no quieres.

—... lo mismo. ¡No quiero! ¡No puedo! ¿Quién puede ...cuándo no podemos verdaderamente y cuándo no que...?... Pero, mirá, no hablemos de eso. Mario Vélez ...nda haciéndome los bajos. Ya estarás enterada. A lo ... mejor te doy una sorpresa.

—¿El ingeniero?

—No es mal muchacho. Además, no lo quiero... Pero hablame de vos, de tu esposo. ¿Qué tal Carlos? ¿Siempre tan de su casa? ¡Qué modelo de novio era! Supongo que será también un marido modelo.

—Con sus cosas, como todos.

—¿Ya?... Pero ¿no habrás tenido el mal gusto de hacer escenas?

—Menos deseos de hacerlas quisiera tener muchas veces.

—¡Muchas veces!... Me atrevo a pensar que exageras. ¡Celosita mía! Pero hacés bien, hacés bien. Exagerando, todo te sorprenderá menos, después.

—No no vayas a creer...

—No sigas. Por ahora, no son más que suposiciones tuyas. Una cartita en el bolsillo, cuando más. ¿No es eso? Una cartita inocente que quizá dejó él mismo para que la vieras. Una vanidad de hombre. Por sus vanidades, los hombres suelen ser más pecadores que por sus pecados... Pero estoy segura de que es bonísimo contigo.

—No, si no me quejo. No me falta nada, me quiere. Cuando caí en cama, todo era poco para mí. Luego, me ofreció un ama de cría. Y no quise. No pongo yo a mi hijo en manos de una mujer cualquiera.

—Te advierto que las hay de mucha confianza.

—Es posible; pero no, no he querido. Puedo criarlo yo. Me basta con una niñera.

—En fin, que eres feliz.

—Sí..., soy feliz.

—¿Todavía no sales?

—El sábado casualmente salí por primera vez. Ya estoy bien del todo. Me llevó a cenar a fuera. Una calaverada. Fuimos a recordar nuestros primeros días de casados. ¡Ah, por cierto que sufrí una violencia! En una mesa de enfrente había un chico que me estuvo mirando toda la noche.

—Y tú a él.

—¡No seas mal pensada!

—No sé... Dices que te estuvo mirando toda la noche... Supongo

Continúa en la pág. 13.

EL VELORIO DEL ANGELITO

Por Santiago Dallegri

El "angelito" había fallecido por la mañana, y pronto circularon las invitaciones, de manera que a la noche era numeroso el cónclave reunido en el patio, frente a la puerta de la pieza y próximo a la cocina.

El mate circulaba ya entre los circunstantes, pero como la animación no era mucha todavía, alguien indicó:

—¡Bueno! Vamos a ver quien hace el gasto, por que esto se está volviendo *velorio*, no más!

—¡Claro, pues! Y no es justo; por que el angelito ya está en la gloria.

—¡Nació con suerte, el pibe!

—Decí mejor que nació afortunado. ¡Se ahorró trabajos!

—No sean herejes — barbotó una vieja que se estaba allí con las manos cruzadas sobre el abdómen. ¡Quien sabe cual habría sido su porvenir!

—¡Déjese... de revolver la yerba, que está lavando el mate! Hay tantos *por venir* y por llegar, que uno más o menos no se nota.

—Es que la señora estará muy a gusto en la vida.

—¡Y eso que ya cumplió los setenta!

—¡Figúrate si habrá tomado cafés con leche!

—Usted no hablaría así — increpó la aludida — si fuese un hijito suyo.

—De mi mujer... dirá que no me importa, pero nunca le he llevado el apunte en eso de los botijas.

—¡Pues vaya unos padres!

—Los padres se llaman curas y ya se sabe que no tienen hijos.

—¡A la vista... está si nos afligimos!

Desvió un poco el tema otro de los presentes, que lo pasaran de ojo con el mate, para reclamar a la cebadora:

—A ver, morocha, si me alcanza el que viene, que acaba de tomar mi vecinita y en fija que ha dejado un poco del almíbar de sus confitadas guindas en la afortunada bombilla.

—¡Ya la hiciste cambiar de sitio!

—No importa: ¡Por que aun cuando ella se aleje, yo siempre la tengo presente!



Habíase levantado de su asiento, en efecto, la aludida, con un gesto que más era de coquetería que de disgusto; y al ocupar otra silla, requirió:

¡Bueno, inventen algún entretenimiento!

—Tiene razón; hay que inventa go, porque ya empezamos a bor dearnos con los bostezos.

—Se me ocurre que podemos a las prendas, a ver quien tiene la pa.

—Esta que está a mi lado... una falda muy corta.

—¡Y unas medias muy bien rell

Levantóse también la de la alusión, para ir a ubicarse en un a to más distante de los comentar

—A lo que estamos jugando, me rece, es a las mudanzas. Observ guien.

—Mismo: ya ví pasar dos vehíc

—Dos vehículos de tracción a gre, pero que ya te digo, herman

—Decí mejor de *atracción*.

—¡Si *atraerán*, ché!

—Bueno, déjen las disquisicion un lado, que los hechos están prob y a ver si se formaliza el juego. ante todo, se necesita un buen dir de orquesta.

—Dirijí vos ché, yo prefiero t

—Si te dejan... aprovechate,

—Empiecen, entonces.

—Jugaremos al Almanaque El a to es así: todos nosotros estamo el cielo los hombres somos sant las mujeres, vírgenes... con per de la Iglesia.

—¿Un santoral, entonces?

—Eso es. Atención, pues, y a quien resulta candelabro y aguant cirio.

—¿Cómo es la pena?

—El que pierde, si es hombre que iluminar, de pie y con el brazo tendido, un cuarto de hora.

—Y si es mujer?

—La aguanta solo diez minutos.

—Enterados.

—*Atenti, musquiti*, que se van a partir los papeles.

Púsose de pie, el pintoresco su

ESTE REGIO DORMITORIO MATRIMONIAL



Por 120 pesos

Compuesto de ropero tres cuerpos, toilette de gran moda, 2 mesas de luz y regia cama matrimonial.

FACILIDADES DE PAGO

Mueblería "LA CONFIANZA"

SORIANO 873 Catálogo gratis para el interior.

DENTINO

ELIMINA EL SARRO

PERFUMA LA BOCA

GRATI



Recibirá como propaganda de Casa: Reloj pulsera para señor ta o caballero, en oro 18 k. plata 900, Calzado, Revólver Eibar, Fonógrafo, etc. Solicite formularios hoy mismo a M. DE ANGELI Cochabamba, 2518. - Bs. Aires - R. Argentina

mientras iba señalándolos de uno a uno, con el dedo, fué diicendo:

—Vos vas a ser San Antonio; vos, San Juan... Usted, María, es Virgen.

—No, señor: soy viuda.

—Hágase la ilusión por un ratito.

Y prosiguió el *reparto*:

—La rubia, Santa Magdalena; aquel que es negro, San Benito; ésta, vieja y todo, Santa Brígida; la flaca, Santa Teresa; la hija de doña Rosa, que según dicen una vez tocó el piano en un casamiento donde estaban los regalos encima de la cama, Santa Cecilia; el carpintero, San José; y éste otro, aficionado a la flauta, San Bartolo. Yo soy Jesucristo.

—¡Acertaste con el parecido, hermano!

—Bueno, oído al chisme: a Jesucristo le han calotiado un cirio, y antes de que se arme un *juri*, vale más que me lo entreguen. Me han batido que San Benito lo tiene.

—Ese siempre hace cosa de negro.

—¿Yo, señol?... ¡No, señol!

—¿Pues quien lo tiene?

—Santa Brígida.

—No es cierto, señor Jesucristo.

—Pues entonces, ¿quien es el del cote?

—La virgen María.

—¡Ah, ja!... Con que vos también tirás la punga?

—¿Yo, señor?... ¡No, señor!

—¿Pues quien lo tiene?

—San Pedro.

—¿Cómo es eso? Mi administrador había tenido las uñas largas?

—¡Niego, señor Jesucristo, niego!

—¡No me extraña, che! Vos estás acostumbrado: con esta es ya la cuarta vez que me salís negando!

—¿Yo, señor?... ¡No, señor!

—¿Pues quien lo tiene?

—Santa Magdalena.

—¡Ah, sí!... ¡Mirá!... ¡La arrepentida, no?... ¡Muy bonito!

—¿Yo, señor?... ¡No, señor!... Fué Santa Teresa, que lo robó porque anoche no tenía luz para escribir sus versos.

—No, señor! Fué San Bartolo, que estuvo ensayando un tango.

—¡Muy bien!... ¡Y con esa cara de otario!...

—¿Yo, señor?... ¡No, señor!... Yo me acosté temprano. Fué San Antonio, el secretario.

—¡Ah, sí, eh?... Por lo visto ustedes creen que yo soy siempre el mismo... ¡Pero no!... Que una vez lo hachen a uno de Cristo, santo y bueno, pero dos ya es medio difícil... ¡Parece mentira que hubieras de ser tú, ingrato!

—¡Le juro que yo no he sido!

—Sí; vos debés ser *il ladro*, porque te has abatatado. ¡Te voy a quitar el empleo!

Continúa en la pág. 13.

PINTURA LIQUIDA DE
ALUMINIO
BBB
EL PASO MAS AVANZADO
EN EL ARTE DE PINTAR INDUSTRIALMENTE

La pintura liquida de aluminio marca "BBB" es fundamentalmente distinta a las demás pinturas. Las escamas metálicas de aluminio, que constituyen su pigmento, contienen muchas propiedades singulares y útiles que no se encuentran en otros pigmentos para pinturas. El aluminio liquido "BBB" ha probado sin duda alguna, en el servicio ordinario, ser superior a las demás pinturas anticorrosivas para la protección de obras de hierro. Proteje con máxima eficiencia, puentes, torres, grúas, techos, y en general cualquier construcción metálica, de madera o cemento. También se emplea con éxito en interiores. La "fuerza de ocultación" que posee la pintura de aluminio "BBB" puede comprobarse pintando un pedazo de vidrio plano y poniéndolo frente a una lámpara de luz eléctrica. Una mano de pintura podrá obscurecer por completo el filamento del foco, lo cual solamente se obtendría después de pintar un vidrio igual con varias manos de otras pinturas. Su duración es muy superior a las demás pinturas conocidas.

Fabricantes: Ramón Barreira e hijos
Montevideo

Aceites de linaza y colza — Pinturas en pasta y liquidas, usos generales — Minio liquido — Pintura de aluminio — Rojo especial para techos — Barnices — Tintes de lustre — Ceras para pisos y muebles — Limpia metales — Masilla.

BRAGUEROS



Está Vd. herniado?
Con el braguero HIDRAULICO
y tratamiento de la
CASA PORTA
PUEDE Ud. CURARSE
Consultas, pruebas y ensayos gratis
de 8 a 20

Fajas abdominales para todo defecto del vientre, estómago caído y en caucho

Calle Buenos Aires 404 Esquina ZABALA - Montevideo
UNICA y ANTIGUA CASA PORTA
NO TENEMOS SUCURSALES

DEL MOMENTO

MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS



Nada más engorroso y difícil que llevar a la realización esos métodos prácticos que preconizan periódicos y semanarios, ni nada que al fin de cuentas resulte más caro y mal hecho, pues bien se sabe que de la teoría a la práctica media siempre una respetable distancia, y sobre todo, como dice Martín Fierro: "no pinta el que tiene gana, sino el que sabe pintar."

Sugiérenme tales reflexiones pseudo filosóficas la lectura de varias recetas y procedimientos que aconsejan desconocidos sabios, — en esta estación veraniega, — para que se opere al respecto dentro del hogar, sin recurrir a otro concurso extraño que el de los materiales y herramientas precisos, pues suponer que con el recetario al frente el obrero doméstico no precisa de asesores técnicos que lo guíen en su labor.

¡Olvidan los inocentes que si bien es posible cocinar con recetas, el que cocina debe poseer siquiera cierta práctica del "metier", ya que de lo contrario un guiso puede resultarle una cataplasma y los pasteles muestras de embaldosados.

METODO FACIL PARA HACE[R] HIELO EN CASA

Vean lo que aconseja este señor: Basta preparar una mezcla refrigerante en un recipiente e introducir en [é]l una garrafa, — vulgo jarra — llen[a] de agua, para obtener una bebida mu[y] fresca.

He aquí algunas fórmulas para l[a] preparación de tales mezclas refrige[rantes]:

Se disuelve nitrato de amoníaco e[n] agua, por partes iguales, y la temperatura de la mezcla desciende a diez gra[dos] bajo cero.

Dos partes de sulfato de soda e[n]

Continúa en la pág. 36.





—Estamos en el siglo de las reformas. Se reforman las mujeres, el tráfico; hasta el himno nacional.

—Sí, pero lo que no se reforma es el "HIERRO QUINA BISLERI", este sigue siendo el mismo tónico insuperable.

Entre dos amigas

Continuación de la pág. 9.

...o habrá venido el mozo a decírlo.

—Ah; pero es que...

—No seas tonta. Si lo digo por decir. Ya sé que serías incapaz hasta de un mal pensamiento... Pero no, decime la verdad: ¿no lo miraste también?

—Mirar... como se mira a cualquiera.

—Ja, ja, ja!... ¿Por qué te has puesto colorada?

—María Ester por Dios... ¡Tienes unas cosas!...

—Ja, ja, ja!... Vení, tontita, dame un beso. No lo tomes a mal. Si ... Te conozco como a mi misma. Por eso te he querido siempre, porque te conozco. Casi estoy por decirte que te he admirado. Por lo regular, miramos a las personas que no son como nosotros, pero son como nosotras quisiéramos ser. ¡Si vieras, Luisa!... Muchas veces, en una reunión en un teatro, en un paseo, en el comedor de un hotel, como tú, he visto a un... atrayente, en fin, que me miraba con insistencia, y me he puesto a pensar en seguida: ¿y si estuviera casado? Porque tú sabes... bueno, acaso no lo sepas: podemos estar casadas con un hombre y quererlo, quererlo de verdad, sin engaño, y al mismo tiempo tropezar con otro hombre a quien seguramente no llegaríamos a querer nunca, pero que no quisiéramos dejar pasar. Si nos lo propusieran como esposo no lo aceptaríamos. Entre él y nuestro marido nos quedaríamos con el nuestro. Y si estuviéramos solteras quizá ni lo miraríamos. Pero así y todo, no quisiéramos dejarlo pasar sin escuchar algunas palabras suyas... Cuando yo he visto a ese hombre y me he imaginado casada, he sentido miedo. ¿Tendría yo fuerzas suficientes para apartar de mi cabeza algún mal pensamiento? Vos sí, vos las tenés. Por eso te admiro. ¡Ah, la vida honesta y tranquila exige renunciar a muchos pensamientos! Eso tiene de doloroso la vida: que nos ofrece mucho más de lo que debemos tomar. ¿Quien te dice a vos que acaso yo no me decido porque me conozco?... Bueno, vine a alegrarte y te he puesto seria. Estás emocionada. ¡Zonzita! ¿Para qué me hacés caso?

—Mirá, qué suerte: ahí está Carlos.

—¡Mi dichoso amigo!... ¿No ve? He venido a ofrecerme de niñera... ¡Ja, ja, ja!...

José GABRIEL.

El velorio del angelito

Continuación de la pág. 11.

—¿Yo, señor?... ¡No, señor! ¡Por esta cruz, que me caiga muerto!

—¿Pues quien lo tiene?

—Lo tiene...

—¿Quien?... ¡Vamos!... ¡Pronto!

—Lo tiene... el angelito.

—¡Ya cayó el chivo en el lazo!... El angelito no está en el juego... A pagar, pues, la prenda, por zonzo y no tener memoria.

La jarana fué completa; y en medio de las burlas y las risotadas, apareció alguien con la de estearina.

¡Servite, ché, que ya está encendida! — mofóse uno.

—¡Alumbrá bien, que la pava tiene el gañote ladiao y no emboca el augerito! — dijo otro.

—Le hubieran alcanzado una de sebo, para que se consumiese más pronto! — agregó doña Brígida.

—¡Cartón ligador, el muchacho! — exclamaron otros dos a un tiempo.

Y el que hiciera de Jesucristo, rubricó sentencioso:

—¡Estaba visto: siempre a San Antonio le ha de tocar aguantar la vela.

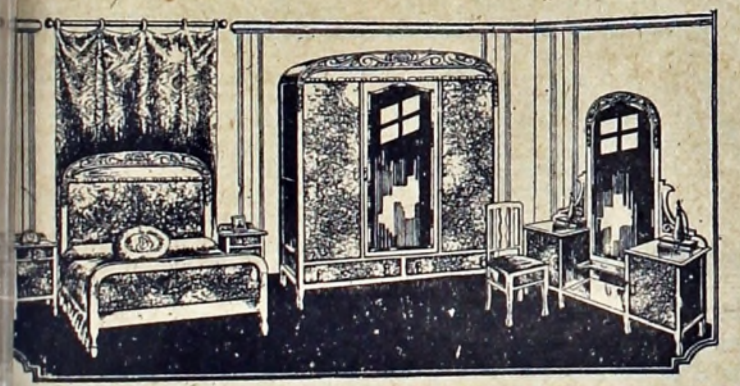
Santiago DALLEGRI.

FIN

INVITAMOS CORDIALMENTE A VD. A VISITAR NUESTRA

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES

DONDE EXHIBIMOS COMEDORES, DORMITORIOS, LIVING ROOMS, ESCRITORIOS, etc., A PRECIOS INVEROSIMILES.



DORMITORIOS decor. en "Raíz", estilo moderno, desde $ 135.00. Otros, $ 165.00, 190.00, 260.00, 380.00, etc.

BERNASCONI & DUÑACH

Los productores de muebles de más prestigio en la República.

AGRACIADA 2283

Frente a MARCELINO SOSA

QUEMADURAS DE SOL

Es bien conocido el efecto del sol sobre el cutis. Verdaderamente los rayos solares "queman" y matan la célula epidérmica. En muchos casos se ve bien claro después de un baño de sol muy prolongado: a los pocos días se cambia de piel, cayendo la vieja completamente destruída y muerta.

Es, pues, necesario defenderse del sol durante el verano si se quiere conservar el cutis suave, sin arrugas, manchas ni grietas. Para esto hay un solo medio eficaz y es el empleo diario de la glicerina de almendro que vivifica las células y devuelve al cutis su tersura normal. Se emplea haciendo absorber la cara, brazos y escote una pequeña cantidad que se aplica con la yema de los dedos. Su resultado es inmediato.

LAS CANAS ESTAN FUERA DE MODA

Una caja de Polvo ORLEX, disuelto en agua, forma un tinte para teñir el cabello, el bigote y la barba. Este tinte es de fácil aplicación y de resultados satisfactorios. Además de teñir el pelo, lo deja sedoso y suave. Las canas no están de moda. Compre una caja de ORLEX en cualquier botica.

Imp. B. GIFFONI

Uruguay 874 Montevideo

La Página de la Crític

Libros, Cuadros, Música, Conferencias

EL LIBRO del MOMENTO

RETAZOS, POR LAURA PALUMBO DE DEL PINO

Montevideo 1929. — Edición de la autora

Y he aquí que Laura Palumbo, al cabo de ir y volver por la vida muchas veces, se decide a llevar sus impresiones hasta el libro. Y sale el libro con ese sabor a cosa vivida que nadie que no haya andado así por la existencia será capaz de darle.

¿Será menester aquí, en Montevideo, desde las columnas de la más popular de sus revistas, hablar de la labor de Laura Palumbo de del Pino?

¿Habrán olvidado su nombre los que a su amparo maternal fueron criando alas en el alma? Aquellas maestritas que, acurrucadas junto a la gran maestra, recibían sus lecciones ¿no volverán a recordar, leyendo este libro, la faz amorosa de Laura Palumbo?

Y nosotros, en aquellos días de atroz canícula, finalizando los estudios del exámen de ingreso, — ¡once años teníamos!, — estuvimos al lado de Laura Palumbo, un poco temerosos ante la hazaña que íbamos a tentar, en medio de las paredes de aquel caserón de la calle Piedras, donde tuvo la autora de éste libro su escuela durante tantos años.

Y si nos dejamos llevar de la mano del recuerdo, revolotean mil nombres, mil sitios, mil caras. Todo girando en torno de este eje de rectitud, amor e inteligencia que es Laura Palumbo de del Pino.

—o—

Laura Palumbo: en estos días en que estoy en casa más sólo que nunca porque no está mamá y porque la pequeñez miserable de ciertos espíritus hace más hondo el cisma, este libro ha venido a refrescar la frente de mi angustia.

Hay aquí una mujer que cuenta las cosas tal como las cosas pasaron. Hay aquí un espíritu que anida en los dramas, saca polluelos de enseñanzas, remonta el vuelo y va diseminándolos por doquier, en un afán de maestra legítima. Animando una vida — la de su libro — que ha de seguir enseñando cuando ya la vida de uno se haya extinguido.

Este gesto de Laura Palumbo, al cabo de tantísimos años de luchas y de terribles pruebas, le da al libro que acaba de escribir una tal fuerza que ha de marchar contra todo y ha de salvarse porque es proa de las que vencen al mar más difícil.



Laura Palumbo de del Pino

—o—

Está el libro "Retazos" escrito en ese dificilísimo estilo de la cosa natural, de la cosa que aconteció tal como se la cuenta, con esa misma fiereza o con esa misma ternura. Nadie puede dudar de la palabra de la vieja maestra. El torrente que anduvo por su alma se desató hacia afuera y llenó las doscientas y tantas páginas del volúmen en un plenamar provechoso.

Hemos leído meticulosamente todos sus artículos. Los de anécdotas, los de ensayo serio, los de filosofía irónica, los de movido vuelo literario, los de tremenda tristeza, los de alegría infinita.

El libro, en total, deja un sabor amargo. La vida es tremenda. No se puede contra ella. Los que hace un momento eran felices, ya — por una causa de nada — son los seres más desgraciados del mundo.

Laura Palumbo de del Pino se va apoyando en todas estas escenas y las va proyectando. Pero también va dejando un trozo de alma en cada relato... ¡Maestra de las de antes, de las de la época de mamá!

—o—

Y a tí, mamá, Laura — tu amiga de siempre, — te dice ésto:

"*Sólo así pudo abandonar su casa*". — "Fué mi compañera de tareas escolares por más de veinte años y puedo asegurar que pocas veces tropecé con una persona tan abnegada, íntegra, conciliadora, indulgente, cariñosa y [illegible] na. En su hogar imperaba con tod[illegible] magnificencia soberana de la mejor [illegible] las madres, y ni un sólo moment[illegible] separaba de él, por cumplir con [illegible] múltiples atenciones. Su presencia [illegible] era luz, alegría... Sus hijos (hom[illegible] ya) eran mimados por ella como n[illegible] chicos y abdicaba siempre en favor [illegible] ellos, cuando de bueno y deseable [illegible] dieran anhelar.

Los sentimientos exquisitos que [illegible] seía, llegaban hasta las amigas, a [illegible] cuales, aún cuando no las viera a [illegible] nudo, las quería siempre. Para t[illegible] ellas tuvo consuelo, en sus mome[illegible] de dolor; les hacía justicia siem[illegible] no las olvidaba nunca; era tal su [illegible] timismo por la vida, que comunic[illegible] alegría a la más escéptica.

Reconocía todo esfuerzo, porque [illegible] conoció la envidia, en todas sus [illegible] mas; y el talento de la juventud [illegible] por ella comentado, con todos los [illegible] tusiasmos ardientes de las almas lle[illegible] de justicia, no escatimando oportuni[illegible] alguna para que fuera conocida [illegible] gloria, que, aunque agena, la consi[illegible] raba propia...

Ella también saboreó gloria con [illegible] hijo Alfredo, que destaca como poet[illegible] escritor de nota!

Por "*El Diario*" conozco la triste [illegible] ticia de la muerte de quien se lla[illegible] María Martínez de Ferreiro. Sólo mu[illegible] ta, podrían arrebatarla de su hog[illegible] Sólo de esta manera podría estar [illegible] lejos de sus hijos!"

—o—

Laura: muchas gracias por el libro. [illegible] en nombre de Sofía, de Walter, de R[illegible] y mío — que he sido un poco ingr[illegible] con usted, sin quererlo, — muchas g[illegible] cias, muchas gracias.

Alfredo Mario Ferreiro

LIBROS RECIBIDOS

Hemos recibido un ejemplar del li[illegible] recientemente aparecido "Patria Tra[illegible] ción", tomo de versos del poeta Sr. Nogu[illegible] cuya gentileza agradecemos.

NUESTRAS REVISTAS LITERARI[illegible] VISTAS POR OJOS CHILENOS

En el difundido diario chileno "[illegible] Mercurio" acaba de aparecer un in[illegible] resante juicio crítico del último núm[illegible] ro de "Alfar" prestigiosa revista li[illegible] raria uruguaya que dirige nuestro bu[illegible] amigo Julio J. Casal. Transcribimos [illegible] gunos párrafos.

"Nombre centelleante, que capta [illegible] atención como el parpadeo avizor [illegible] un faro. Patronímico de una precio[illegible] revista de vanguardia, guerrillera, q[illegible] nos echa el alto y obliga a detener nue[illegible] tra atención, en ese camino de la p[illegible] blicidad donde encontramos el zur[illegible] caminar de tantos "magazines" sopo[illegible] feros, envejecidos de estética, corrupt[illegible] res del gusto, plenitud de lo artísti[illegible] y de lo pedestre.

En el sumario — denso de nombr[illegible] de reconocida solvencia literaria [illegible] aparecen cuatro de chilenos: Gabrie[illegible] Mistral, Ricardo A. Latcham, Raúl Cu[illegible] vas y H. Díaz Casanueva. Este últim[illegible] con unas finas anotaciones críticas.

"Alfar", vanguardista, franco-tirad[illegible] ra, ágil entre tanta publicación de c[illegible] minar zambo, casi llega hasta hacern[illegible] aceptar como verdad rotunda aquel[illegible] de que a la Belleza nunca debemos pr[illegible] guntarle de dónde viene".

Estos comentarios llegados de allend[illegible] los Andes, son para Alfar como un[illegible] ejecutoria de agilidad y belleza. Sinc[illegible] ros elogios, bien merecidos por cierto, los cuales unimos los nuestros.





ESPALDERAS

para corregir los cuerpos agobiados.

Dan elegancia y apariencia juvenil al cuerpo y ayudan la respiración pulmonar.

Modelos para señoras; hombres y niños.

Precio desde **$ 3.10**

Sección Ortopedia

PABLO FERRANDO

Sarandí 675
Av. Gral. Flores 2396
18 de Julio 1982

CREOLINA COOPER



Vida Pasión y Muerte

Continuación de la pág. 5

tenía en Sevilla, pintando, como su padre, tipos y costumbres andaluces, por lo problemático de la corte, en donde cada provinciano cree, como dice el adagio, que atan los perros con longaniza. Esta adhesión fraterna vino a empeorar más de lo que lo estaba la vida del futuro autor de "El miserere" y "El monte de las ánimas"; pero Valeriano no se resignaba a soñar, sino que hacía por vivir; buscó trabajo y lo encontró.

Por el entonces, Bécquer y Nombela escribieron una adaptación escénica de "Nuestra Señora de París", que titularon "Esmeralda"; después de mil vicisitudes no llegó a estrenarse.

Como las Musas no daban para vivir, Gustavo hubo de acogerse a ser covachuelista del Estado, empleo que no hubo de gozar por mucho espacio, porque siendo incompatible su inspiración con las minutas y los expedientes, el jefe del negociado, que no entendía de rimas ni de dibujos, despachó brutalmente a su inútil subordinado en el preciso momento que terminaba una lindísima silueta de "Ofelia" deshojando flores, y, desde entonces, las cuartillas y dibujos de Valeriano hubieron de ser la única fuente de ingresos de los dos hermanos.

Gustavo continuaba viviendo en el mundo inefable de la Quimera.

Poco después comenzó a escribir crónicas y versos en "Las Novedades" y en "La Iberia", y al fundar Gasset "La Ilustración de Madrid", le hizo director de aquella bella revista.

Tuvo amores; se casó; no fué venturoso en el matrimonio, y siguió siendo un sonámbulo, que cruzaba por la vida sin darse cuenta de nada; sin querer iba labrándose la inmortalidad escribiendo en verso las inspiraciones de su espíritu.

Amor duradero bien podrá creerse que no tuvo más que el de Valeriano, y cuando éste bajó a la tumba, el 23 de setiembre de 1870, Gustavo Adolfo, minada su salud por la terrible dolencia que marchitó tantas flores antes de llegar el otoño de la vida, sólo tres meses pudo sufrir la ausencia de su hermano, pues murió el 22 de diciembre de aquel mismo año, en su casa de la calle de Claudio Coello, número 7.

Diego San José.

LAS CADENAS DE ORO

Las cadenas de oro se limpian metiéndolas en un frasquito o en cualquier recipiente que se pueda tapar bien, que contenga un poco de bicarbonato de sosa y agua muy jabonosa. El frasco se tapa, se agita fuertemente y después se aclara la cadena con agua.



ODO-RO-NO
TRADE MARK REG. U.S. PAT. OFF.

mitiga las molestias que trae el calor al cuerpo.

Ni mal olor ni humdead, por la transpiración.

Solamente con el uso regular de Odorono puede estarse seguro de ahuyentar el olor desagradable que sobreviene al sudar. Odorono mantiene secas las axilas, al reprimir, sin peligro, la transpiración. Preparado por un médico para su uso personal, Odorono resulta una protección segura.



Hay dos clases de Odorono Líquido:
El Odorono de Fuerza Regular, para usarse dos veces por semana y el Odorono Núm. 3, Moderado, que se recomienda para las pieles tiernas y que puede aplicarse con frecuencia. También hay Polvo Odorono y Crema Depilatoria.

Los hombres también usan
ODO-RO-NO

COATES & Cía.
Sarandí 461 — Montevideo

The ODORONO Co., Inc.
Nueva York, E. U. A.

EL ARBOL ESTERIL

Por KRUMMACHER

Un campesino tenía un hermano que poseía en la ciudad un jardín de árboles excelentes. Todo el mundo alababa su habilidad para cultivarlos. El campesino fué a visitarlo y quedó maravillado de la belleza y el vigor de los árboles.

—Veo que mis árboes te agradan —díjole el hermano. — Pues bien; te regalaré el mejor de mi vivero. Plántalo en tu terreno. Andando el tiempo proporcionará solaz no sólo para tí sino también para tus hijos y tus nietos.

Dicho esto llamó a uno de sus peones y le indicó el árbol que debía arrancar.

El campesino, muy contento con el regalo de su hermano, hizo llevar el árbol a su casa.

Al día siguiente se entregó a penosas reflexiones para decidir dónde plantaría el árbol. Pensaba: "si lo planto en lo alto del terreno, el viento lo castigará y le hará caer los frutos antes de que maduren, y si lo planto abrigado de los vientos juntó al camino, los que pasen lo verán y quizás no resistan a la tentación de robarme las bellas manzanas coloradas que dé el árbol. Por otra parte, si lo pongo



en el patio, frente a la casa no lo v libre de los ataques de mis propios jos y de los criados.'.

Después de mucho reflexionar de dió plantarlo detrás de la granja, el lado Norte, diciéndose:

—Será difícil para los merodeado descubrirlo allí.

Y se congratuló por su sagacidad.

Pero en el primer año el árbol dió fruto alguno; y en el segundo ta poco. El campesino hizo llamar a hermano y cuando éste se presentó jole con enojo:

—¿Por qué me engañaste? Me di sólo un mísero leño estéril en vez un árbol fecundo. Mira; ya está su tercer año aquí, y ni siquiera echado hojas.

Al ver el árbol el jardinero sonr y dijo:

—No veo nada de extraño: h plantado este árbol en un lugar don sólo está expuesto a las ráfagas fría no recibe calor del sol ni suficien luz; ¿cómo quieres que dé flores frutos? Es árbol de buena especie, p ro tú lo has cultivado con espírit mezquino y desconfiado y por lo ta to no tienes derecho a esperar de algo bueno y bello.



Realza la estética del cuarto de baño, el reflejo niquelado de los grifos, canillas, tohalleros, y demás objetos de metal.

No olvide que el notable líquido

"BRASSO"

efectuará el milagro de devolverles su brillo natural, en contados segundos y con muy poco trabajo, poniendo un sello de limpieza y distinción en su cuarto de baño.

BRASSO

Para Limpiar y Pulir Metales

La obra de las artistas nacionales. — Dos bellas obras de Delia Demicheri





Los que siguen con interés la labor de nuestros artistas jóvenes, conocen los méritos, el esfuerzo noble, el trabajo tenaz y la inteligencia de esta mujer artista que ha realizado ya obras de gran valer. Para ella se pidió hace poco un premio especial, a raíz de la exhibición de sus esculturas en uno de los salones de Arte. Talento, modestia, bondad, inquietud constante de espíritu, he aquí las características de esta mujer, cuyas obras embellecen esta página.

LOS ENLACES DE LA SEMANA



Sta. Elena Wilson Castellanos que contrajo enlace con el Sr. José de Torres en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes.

Sta. Aibet Hernández cuyo enlace con el Sr. Alberto Espelosín, fué consagrado en la residencia de la familia del novio.



Sta. Pilar Picos Espona que contrajo enlace con el Sr. Feliciano Recupido, en el Templo Evangélico.

Derecha: Nydia Calcagno Caballero que contrajo enlace con el Sr. Ricardo Izeta, el 23 del actual.

Izquierda: Sta. Dorita Quincke cuyo enlace con el Sr. Héctor Déque fué consagrado en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes.



Constancio C. Vigil en Montevideo

Por MERCEDES PINTO

ueño de una editorial de nombradía, dador y alentador de cuatro revistas importantes como "Atlántida", "Patf", "Gráfico" y "Billiken", hombre ísimo, sociólogo profundo, escritor ano, poeta de la emoción en las ideas as y los conceptos gigantes de una ral hermosísima. Constancio Vigil, e hace muchos años nuestra simpa de luchadores, y nuestra atención periodista. Afortunadamente la cor idad del primer saludo nos hace aprender que la chispa naciente de mútua comprensión, brota en la ulosa del momento... Y una son franca y un leal apretón de manos peja el camino de una conversación, se inicia para la prensa y a poco de apóstol a discípulos, pues como al lo oímos...

De qué habla Constancio Vigil? Sin curarlo, él enseña y atrae hacia el il huerto de los ideales... Conoce les de las doctrinas que ha derrama en las páginas escritas, tocamos tos de su predilección, y Vigil ha del niño, de su educación y la ma a de despertar su vocación. Nos di de la alegría que cruza como una ella el cielo de la vida, cuando pue irse descubriendo en las criaturas s anhelos ocultos, sus primeros afa, en ocasiones insospechados aún a el mismo... Y el trabajo de pa s y maestros, encaminando ¡no a rfarse de los anhelos pueriles, dema do atrevidos otras veces, en ocasio tan altos que son inalcanzables! o en procurar encauzarlos, guiar, hacerlos fructificar en fin, dando riencias de factibles a las más im ibles aspiraciones, para luego apro char aquellos pristinos, entusiasmos, no se aprovechan las fuerzas ciegas la catarata, llevándolos a fertilizar mpos más propicios, más posibles, s buenos tal vez... Lo principal en niñez es no desalentar, no obligar a nunciaciones de ideales no ser "sega es de ilusiones", sino saber *utilizar*, en condensar, conocer el modo de es ctar lo bueno, lo bello y lo útil de s primeros destellos de fuerza y de usiasmo del alma infantil, y fabri con ello el aroma de una vida, el xir de alegrías y de felicidad que a siempre sirva de aliento y sea a de defensa en el decaimiento y vejez moral...

Nos dice Vigil que vale bien la pena luchar denodadamente padres y estros en la educación del niño la o-americano, con más tesón, si es pudiera decirse, que en ningún otro s del mundo...

¡Tiene fé Constancio Vigil en el por nir de la raza que se está forjando! za que ya no es la del indio, ni la gaucho, que pasan a la leyenda, empujados por la raza eva mezclado con raíces de todas las del mundo; que nde las virtudes y los defectos de su cosmopolitísmo en misma tierra pródiga y amparados por el cielo bajo del ntinente, donde los rayos zizagean a ras de tierra y las rellas descienden a recostarse sobre las ramas de los bues... Aquí se formará la verdadera familia universal, nde del padre ruso y la madre española, saldrán los hi de cabellos de oro y mirar de fuego, que a su vez en arán con los que llevan en las mejillas la nieve de los pes y la sangre ardiente de la misteriosa Turquía... Los mbres del mañana no serán ya, ni podrán considerarlos scendientes de ninguna nación del mundo, sino de la raza ica latino-americana, mezcla de sangres de vialidad emplaria, de hombres de trabajo y de acción, que cruza n el mar con el espíritu en alas de la aventura y en Amé a tuvieron sus hijos bajo el beso del mismo sol...!



De ahí la fé que siente Vigil en el Arte latino-americano, en la literatura, en todo lo bello y lo grande que está por venir o ya está llegando... Ahí los versos de Juana de Ibarbourou, poesía bien autóctona, sentida aquí, brotada con esta luz y ante éste mar, indudablemente, pero que no necesita para ser autóctona, recurrir a las rancherías, ni usar el léxico gauchesco. Hasta Silva Valdés, que tan admirablemente maneja el color y el ambiente en sus versos hermosos, canta ahora a *los rubios labradores* de la tierra americana...

Y es la raza nueva, fuerte y única en el mundo, que está llamada a grandes realizaciones...

Algo más hablamos con el gran sociólogo y brillante escritor Constancio Vigil, y tal vez otro día, saquemos de nuestros recuerdos algo que interese a nuestros lectores.

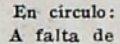
COMO DESCANSAN LOS OBREROS DE LAS BARRACAS

Un triste espectáculo para la ciudad

Los obreros de las barracas, rendidos por el incesante trabajo de toda la mañana, aplastados materialmente por el rudo traginar, cargando bolsas y más bolsas, buscan en la mísera sombra de la acera, un lugar de descanso que les permita recobrar parte de las energías gastadas.

Abajo: Buscando el abrigo de los muros, contra la inclemencia del sol de mediodía, se extiende la interminable fila de los obreros, que no cuentan para reponer sus fuerzas y reposar sus cuerpos sudorosos, más que con ese trocito de vereda en que se dejan caer vencidos por la fatiga.





En círculo:

A falta de un lugar adecuado para descansar, los peones aprovechan todos los sitios imaginables. Sobre los camiones a la relativa sombra de los árboles, por entre cuyas hojas se filtran los rayos ardientes del sol, los obreros duermen. Y los transeuntes ven repetirse día tras día el triste espectáculo.



Izquierda:

Un lecho principesco. He aquí un traba jador que ha conseguido una cama excep cional. Cuando despierte con el cuerpo do lorido por la posición forzada y la durez del suelo, comenzará la segunda parte d su ruda jornada.

Nota. — Lea el interesante artícu lo que sobre éste tema publicamo en la primera página.

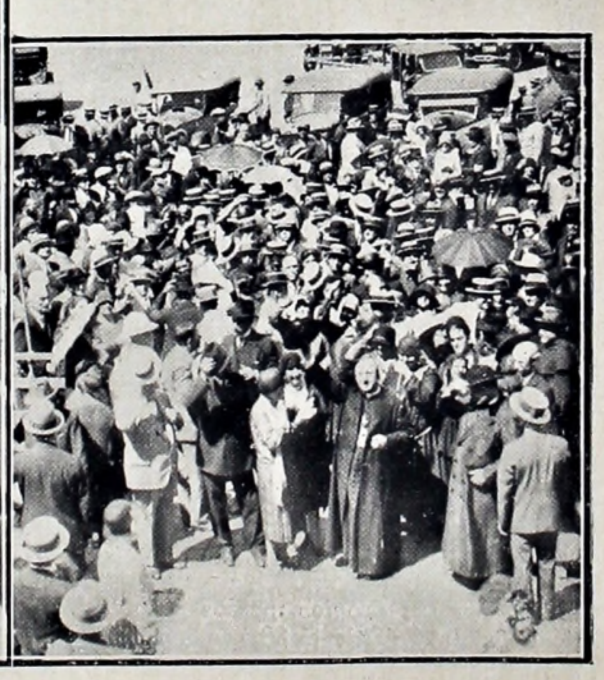
LA LLEGADA DEL ARZOBISPO DE MONTEVIDEO



Acaba de regresar de Europa, después de un viaje de algunos meses, el arzobispo de Montevideo, Monseñor Aragone. Acudieron a recibirlo numerosos miembros de la curia de ésta capital y amigos personales. Nuestra fotografía muestra al prelado uruguayo rodeado por un grupo de amistades, a bordo del "Duilio", buque que lo condujo a nuestras playas.

Monseñor Aragone en el momento de desembarcar.

El Arzobispo de Montevideo, retribuyendo los saludos del numeroso público que se reunió en el puerto con el objeto de darle la bienvenida.



LA PARTIDA DE CHALLES. — JUAN A. SMITH



El gran piloto francés que acompañára a Larre Borges en su magnífico vuelo a través del Atlántico, acaba de ausentarse para su patria.

Deja tierra uruguaya, con un poco de tristeza, dejando grandes afectos, llevándose muchos recuerdos.

Challes, el mismo nos lo dijo, mientras permaneció entre nosotros no se sintió jamás en tierra extraña... y se va de Montevideo, con pena de tener que abandonar estos lugares donde halló la fraternal acogida que el Uruguay sabe brindar a los héroes y más aún cuando estos son hijos de un país que tiene tantos y tan vigorosos puntos de contacto con el nuestro.

Desde la borda del barco después de la emocionante despedida que le hiciera Larre Borges, mientras el vapor se alejaba por momentos del muelle. la voz conmovida de Challes repetía... Hasta pronto Uruguay! ¡Hasta pronto!

Con la muerte de don Juan A. Smith, ocurrida hace algunos días, ha desaparecido una figura plena de hidalguía y nobleza.

Su vida considerada en todos sus variados aspectos representa un enorme coeficiente de energías puestas al servicio del país, de éste país por el que no vaciló en llegar a los mayores sacrificios.

A fuer de hidalgo, fué esgrimista de nota. Fundó por sus propios medios "El Nacional" diario opositor y desde el 80 hasta 1900 luchó franca y noblemente desde el llano.

Juan A. Smith

VARIOS ACTOS DE IMPORTANCIA



Cabecera del banquete realizado en Colón por el Comité Nacional pro Vino, y el cual prestigiaron con su presencia el presidente de la República Dr. Campisteguy, consejeros Berreta y Herrera, ministro de Industrias subsecretario de Industrias Presidente del Consejo Nacional de Higiene y otras personalidades. El banquete se ofreció en honor de los Poderes Públicos y de la prensa de la Capital.

...pecto que ofrecían ... mesas durante el ...nquete de los viticul- ...res y bodegueros en ...lón. En éste banque- ... se sirvieron exclu- ...amente vinos del país ... se hizo hincapie so- ... la necesidad de una ...otección más intensa ...n a la industria del vino.

Acto de la colocación de la piedra fundamental del autódromo nacional que se levantará en Santa Lucía en el centro de la futura ciudad automovilística. Esta grandiosa obra cuya magnitud alcanza proporciones insospechadas hará poseedor al Uruguay del mayor circo de carreras automovilísticas, de Sud América, y uno de los mejores del mundo.

En el Parque Hotel se realizó el banquete con que los empleados bancarios de Montevideo obsequiaron al Sr. Juan M. Gorlero con motivo de haberse acogido a los beneficios de la jubilación. Una delegación de bancarios argentinos asistió a la demostración, adquiriendo ésta lucidos contornos.

La disputa del "GRAN PREMIO





Arriba. — Izquierda y derecha — Tres interesantes nota

En circulo. — Jorge Ravier, propietario d

La llegada del Gran Premio Municipal. — Cocles,
conservando medio cuerpo de ventaja. Perseus que
y 1|4 de Congreve. Aval en una meritoria performance
fuerte tren

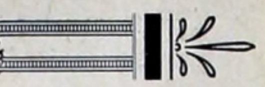


Un grupo de chicas que le jugaron a Cocles



La llegada del Premio Handicap "Carrasco". — Aguty vence a Resorte

...ICIPAL" -- UN GRAN ACONTECIMIENTO SOCIAL Y UNA BELLA FIESTA DEPORTIVA







...na de socios, cuyas instalaciones ofrecieron un ...

...ntos después de correrse el Gran Premio.

...empo en la punta, sostiene el avance de Congreve ... todas sus energías, se clasifica tercero a 1 cuerpo ... 1 tiempo de 2'54" 3|5 dice bien a las claras el ... carrera.

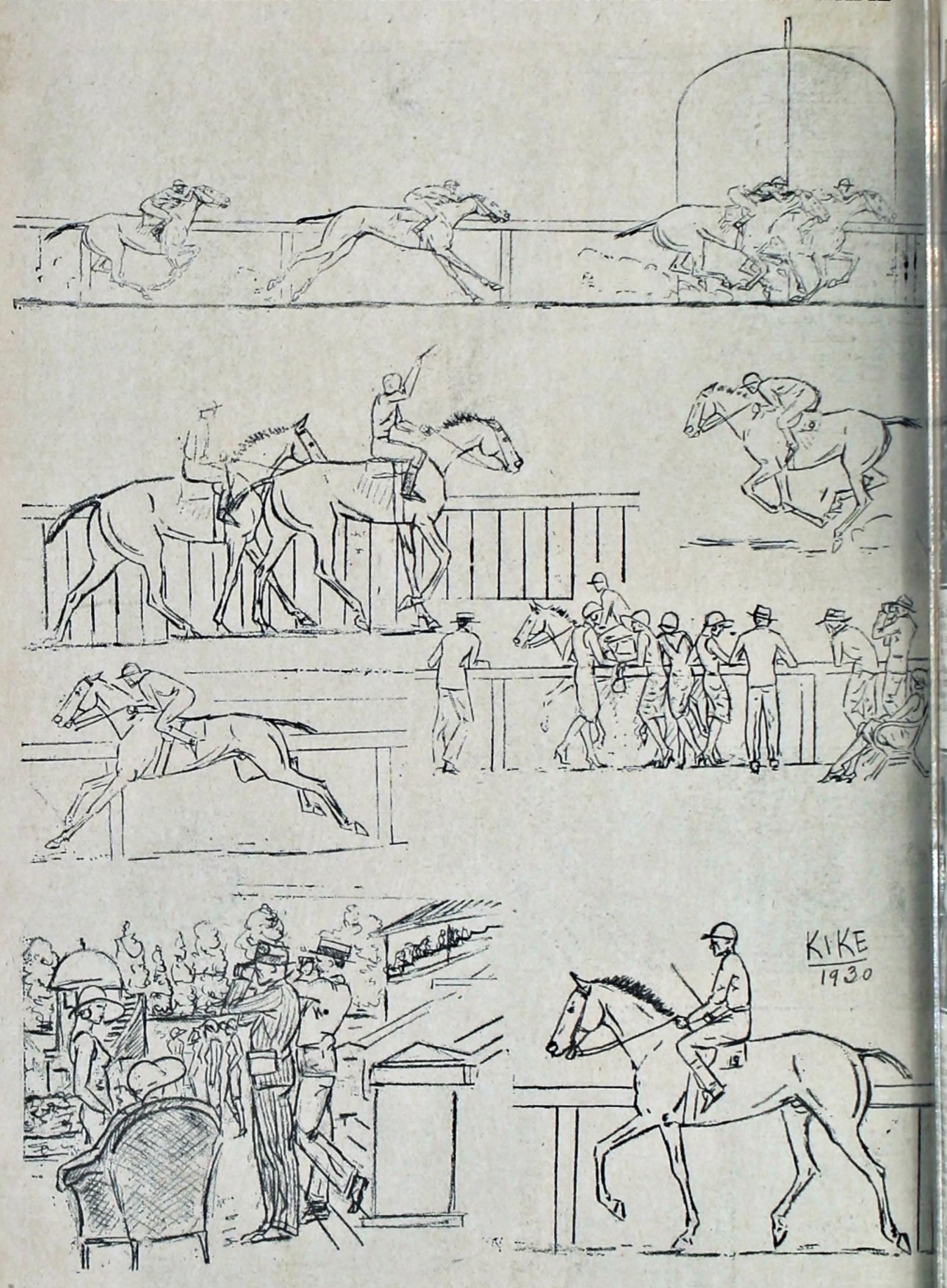


...tras Sprinter finaliza último cumpliendo una pobrísima performance.



Estudios de expresión. — Las que perdieron

EL GRAN PREMIO MUNICIPAL VISTO A TRAVES DEL LAPIZ



Apuntes del natural tomados durante el desarrollo del Gran Premio Municipal, por Enrique Castells Capurro joven e inteligente artista que inicia con estos dibujos sus colaboraciones en MUNDO URUGUAYO.

LAS REGATAS DEL DOMINGO

...stica fotografía obtenida por nuestro fo-...afo Sr. Canto, durante el desarrollo de las ...eras internacionales de yachting realiza-... das en la bahía el domingo pasado.

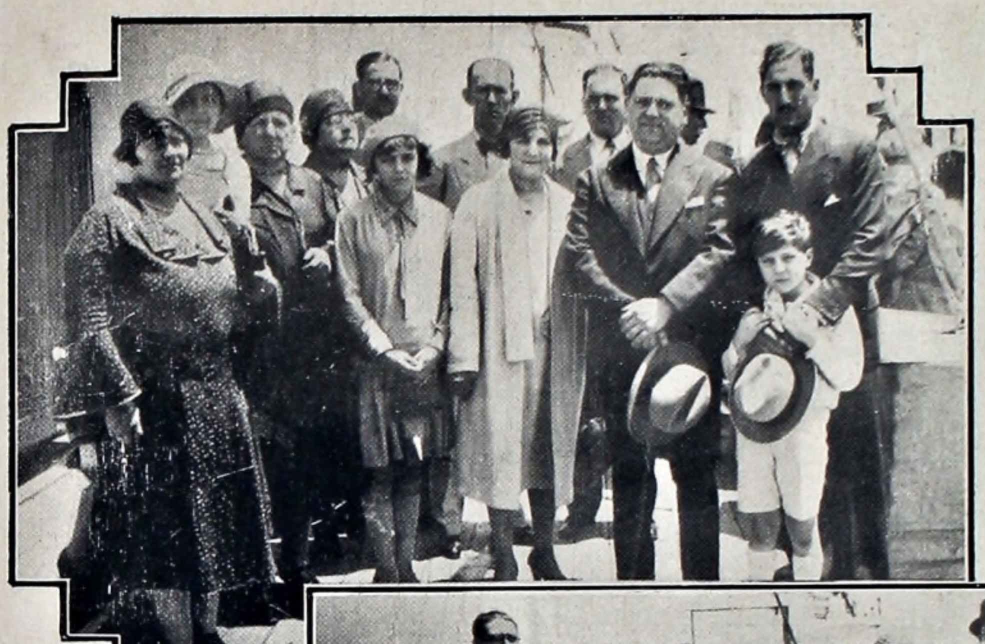
... de los yachts que intervinieron en las re-...s, durante uno de los momentos más in-...esantes de las pruebas prestigiadas por el ...t Club Uruguayo y que alcanzarón lucidos contornos.



...po argentino de yach-... que en las regatas ...nacionales del domin-...nció al conjunto uru-... por un total de 34 ...s contra 21. La cla-...ción individual de lle-... fué la siguiente: 1.º ...ert Doeller (arg.), 2.º ... Sieburgen (arg.), 3.º ... Hossmann (arg.) 4.º ...ament (urug.), 5.º L. ...one (urug.), 6.º R. ...za (urug.), 7.º G. Sie-...er (capitán arg.), 8.º ...o D. Valle (arg.), 9.º ... Vivo (urug.), 10.º J. ...oldie (capitán urug.).

...po uruguayo de yach-...que se midió el domin-...on el fuerte quinteto ...tino, en el triángulo ...cial del Yacht Club Uruguayo.

TRES DISTINGUIDOS COMPATRIOTAS REGRESAN AL PAIS



El señor Andrés Saav-dra, Administrador Gene- de la Caja de Jubilac- nes de Empleados y Ob- ros de Servicios Públic- que acaba de regresar una jira de estudio por Viejo Mundo, donde cu- pliera delicadas mision- confiadas por el Conse- Nacional de Administr- ción, rodeado por famil- res y amigos en el m- mento de su llegada Montevideo.

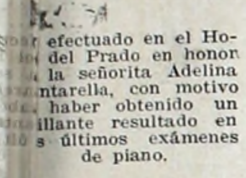


El Dr. Ricardo Vecino, Gerente de la Sucursal del Banco de la República en París, que regresó a Montevideo, después de una prolongada estancia en la Ciudad Luz y cuyas gestiones al frente de dicha sucursal, lo han rodeado de gran prestigio, posando para nuestra revista momentos después de su arribo a ésta capital, rodeado por su familia y amigos.



El Dr. Abelardo Sáenz que después de una larga permanencia en París, durante la cual tuvo oportunidad de destacar su sólida preparación, en calidad de asistente extranjero del Instituto Pasteur y presentando varios trabajos en colaboración con maestros de la talla de Calmette, Négre y Guerin, siendo objeto de grandes agasajos en la capital francesa, posa ante nuestro fotógrafo en compañía de su esposa y de su hijito en el andén del desembarcadero de ultramar.

FIESTAS Y DEMOSTRACIONES



... efectuado en el Ho... del Prado en honor ... la señorita Adelina ...ntarella, con motivo ... haber obtenido un ...illante resultado en ... últimos exámenes de piano.



Demostración en honor del profesor Robles, con motivo de haberse acogido a los beneficios de la jubilación.



...sta en la residencia ... la familia Fonticeilla con motivo del ...mpleaños de la se...ñita, China Fonticiella Canto.





Fiesta realizada en la residencia de la familia Road, con motivo del enlace de la señorita Esperanza Road con el señor A. García.



Grupo de señoritas que asistieron al enlace Espona- Recupido.

VISITAS A NUESTRA REDACCION — VARIAS NOTAS



Madame Yolanda Hohler, artista de ópera que actúa con éxito en la Radio Westinghause, C. X. 12.

Señorita Matilde De Siano, que rindió un brillante exámen de piano y solfeo, obteniendo con notas sobresalientes su diploma de profesora.

Señora Ivonne Chapuis de Schwarzbard, que expone con gran suceso en los salones del Parque Hotel, una soberbia colección de trabajos de arte decorativo.



La señora Wally Zenner, distinguida y gentil recitadora argentina que nos visitó los otros días.



El celebrado pintor argentino Antonio Alice, y el doctor Eduardo Héctor Duffau, rector del Colegio Nacional Juan M. Pueyrredón, (Buenos Aires), que permanecerán algunos días en nuestra capital. Fotografía tomada durante su visita a nuestra casa.

Gaboto y Constituyente, una esquina fatal. En dos ocasiones distintas, el agente de tráfico colocado en ella fué embestido por automóviles que circulaban a gran velocidad. Acaso por ello la jefatura, temerosa de quedarse sin personal, ha decidido suprimir la vigilancia. La cruz señala la farmacia a que aludimos más abajo.

En círculo marcado con una cruz el cruce de las calles Constituyente y Yaro donde se produjo no ha muchos días un gravísimo accidente que costo la vida a una señora, y que no es el primero ni será el último de los allí ocurridos.

La flecha indica la esquina de Constituyente y Gaboto. Un farmacéutico positivista instaló su botica previendo el pingue negocio a realizar con los accidentados. El árbol colocado frente a la puerta de la farmacia lo ha protegido en muchas ocasiones de la inesperada visita de los ómnibus y demás monstruos de la calle.

LAS ESQUINAS TRAGICAS

La inconsciencia demente de los ciudadanos que aprovechan el primer espacio despejado para lanzar sus coches a fantásticas velocidades va pagando día a día su tributo a la muerte.

Hay esquinas en la ciudad que debieran ostentar un cartelón enorme que dijera como en los frascos de veneno... "Cuidado... peligro".

Hoy es un choque... mañana un vuelco... pasado mañana un atropello y así sigue la interminable racha de accidentes, fatales en muchos casos.

Los habitantes de la populosa urbe pasan indiferentes por esos lugares sin reflexionar en la catástrofe del día anterior; el tragín diario, la febril actividad que los consume los hace indiferentes al recuerdo y olvidan toda precaución.

Sería necesario colocar como ya se ha hecho en Nueva York, un monumento construído con los restos de todos los automóviles destrozados en los accidentes cuotidianos y emplazar ese monumento en una de aquellas esquinas para que su vista recordase a los conductores el peligro que corren.

En las fotografías que ilustran esta página pueden verse algunas de esas encrucijadas trágicas.

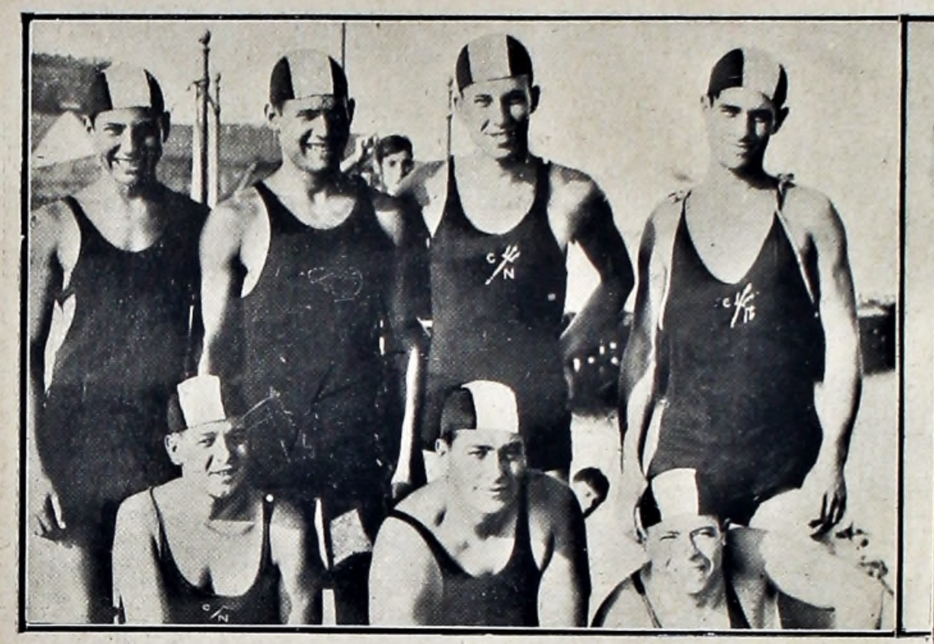
Seguiremos publicando en números sucesivos, notas gráficas de otras esquinas de la metrópoli, que se caracterizan por los numerosos accidentes ocurridos en ellas.

En ciertas ciudades extranjeras se ha ensayado con éxito la colocación de carteles llamativos que anuncian a los conductores y peatones la proximidad de un cruce peligroso.

Acaso fuese ésta una solución en nuestra capital y unida a una severa represión de las infracciones de velocidad y prudencia, sirviese para llamar a la realidad a esos señores que creen que las calles de la ciudad han sido hechas exclusivamente para su uso y abuso.

V. S. B.







Equipo de Novicios del Club Neptuno que se clasificó ganador del Campeonato de Water Polo de su categoría

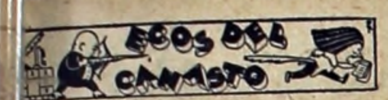
Derecha: El invicto boxeador uruguayo José Fernández, que derrotó ampliamente al agresivo pugilista argentino Esteban Soqueff.





Arriba izquierda: El Presidente de la Rep
blica Dr. Campistgeuy, que presenció el int
resante partido internacional de pelota realiza
en esta capital.
El fuerte aficionado uruguayo Anza, que ve
ció tras reñida lucha al campeón argenti
Uranga, con su adversario y el juez que di
gió el emocionante encuentro señor Gamberoi
posando para MUNDO URUGUAYO.

Los profesionales de peso pesado Guillerm
Silva y Mauro Galusso, firmando el contrat
en virtud del cual, se comprometen a cruz
guantes el 8 del mes próximo.
Este combate que apasionará a nuestros af
cionados, develará la incógnita de la sup
rioridad que ambos pugiiistas se atribuyen
¿La potencia que encierran los punches d
Búfalo de la Unión se impondrá a la técnic
pulida del popular grone?
¿O bien Silva hará primar sus golpes justo
y su velocidad sobre el imponente físico
mayor pegada de su adversario?
Tal es el interrogante que se nos present
El resultado del combate del 8, nos dará l
respuesta exacta.



[R]EPITALE —

"Ríe, Pagliachi, ríe,
Pero si dentro del
La tristeza lo abatía
Porque reía Pagliachi".

La explicación es sencilla:
Por verse escrito con "achi".

[M]YSIK —

"La poesía es el encanto y el embe-[l]ecimiento de la vida; ella adorna y [vis]te de perfumes toda la aridez de la [ex]istencia."

Quien de perfumes se viste,
Más que viste se desviste.

— "Rompen tamboriles,
Suenan cornetines,
Vienen serpentinas,
Papelitos van.
La risa del agua
Moja los sentidos..."

¡Altro, che, que los sentidos!
¡Lo que moja es los vestidos!

[A]GAMENON —

"Estoy perdida de ti
Si yo me duermo
Si tu te duermes...
Tierra de la que vuelvo
No estabas... y ahora
No estás... ¿Dónde estás?"

Caballero Agamenón:
Está en su imaginación.

[M]. A. E. —

"Fugitivos en mi con un grito quebrado,
[P]or más que escarbo, escarbo solo que-[dan reflejos
[E]n los rotos rincones linderos y per-[plejos
[Q]ue huyo en mí que no voy a donde [se han fugado."

Indudablemente hay vates
Que merecían estar
En una casa de Orates.

[R]UY DE SALIS —

"Estoy esperando que mis pobres sen-[tidos
Corran en la distancia a mi ansiedad
De tí, lejos de tí, pero están en la edad
De piedra, todavía, mis oídos."

¿Sus oídos, nomás? ¡Que simpleza!
¡Si tiene de piedra toda la cabeza!

[?]. P. —

"Solitario he quedado
Cual cruz abandonada
Está mi alma enlutada,
Endeble, abatida, mustia
Della presa ha hecho la angustia,
Está muerta, muerta, muerta!!!"

A nadie la duda quede;
¡Tan muerta está que hasta "jiede"!

JUANITA —

"Yo soy bonita
Yo soy graciosa,
Yo soy chiquita,
Soy hacendosa
Soy cariñosa..."

Sí, pero eres
muy fastidiosa.

EL PARIA —

"Ciego he vivido
Ciego me muero...
Cesa, Dios mío
Mi triste sino
Y en mi camino
Pon un lucero."

Mejor pida un lazarillo,
Pues si es ciego cual precisa
Aunque le pusieran mil
Nunca verá lo que pisa.

E. C. — LEONTINA — Z. Z.
No pueden publicarse.



Fíjese Usted bien, Señora!

Cuando Vd. compra un frasco de

SAVORA

Vd. podrá estar segura de que los manjares que Vd. haga preparar en su casa y los condimente con SAVORA le resultarán exquisitamente deliciosos a sus invitados, proporcionándole a Vd. una gran satisfacción.



CINEMATOGRÁFICAS

POR BROCÁSTIL

JOHNNY HINES

El graciosísimo *Johnny Hines* empezó su carrera artística en el teatro, en el que actuó durante ocho años, pasando luego al Cine, que le dió fama y dinero.

"El mótorman 1492", "Amarguras de un dulcero", "El automóvil fantasma", Danzando se va al Congreso", y otras, son películas que permitieron, al simpático *Johnny*, poner en evidencia sus grandes recursos como eficacísimo cómico y sus condiciones de intérprete excepcional, en su género.

Johnny Hines nació en Golden, Colorado, el 25 de julio de 1895 y hasta la fecha permanece soltero.

Hines tiene muchos admiradores, entre nosotros, y sus películas son siempre recibidas con aplauso.



Emil Jannings es apreciado por sus compañeros de trabajo

Uno de los actores más queridos por sus compañeros de trabajo y por los simples "extras" es, a no dudarlo, *Emil Jannings*. Las últimas tres películas que este actor filmó para la Paramount, en las cuales se han empleado numerosos "extras", prueban este aserto.

En *"La última orden" Jannings* trabajó en compañía de más de dos mil "extras", recibiendo congratulaciones de todos ellos.

Al filmar *"La calle del pecado"* también convivió con numerosos "extras", haciendo buenos amigos entre algunos de ellos.

El cariño que los "extras" de Hollywood sienten por Jannings quedó patentizado más de una vez durante la impresión de *"Alta traición"*, en la que caracterizan papeles de importancia *Florence Vidor, Lewis Stone y Neil Hamilton*. Los "extras" que con él trabajaron, en esta película, le regalaron un hermoso ejemplar de "Don Quijote" con la dedicatoria de cada uno de ellos.

Residencias de Hollywood

En Hollywood mismo son raras las residencias de gente de cine que aún quedan en el centro de la ciudad; apenas si la casa de Norma Talmadge y Schenck, que, al separarse este matrimonio, ha sido alquilada a Emil Jannings. Dolores del Río también tiene su residencia, de purísimo estilo español, a dos cuadras de distancia del bulevar Hollywood, en el 'Outpost Drive", un antiguo callejón, famoso en la historia de la primitiva California. Justamente adorna el jardín de la propiedad de la estrella mexicana un viejo sicomoro de setecientos años, donde, según la tradición, se colgaba a los ajusticiados en el siglo pasado.

CORRESPONDENCIA

Wasvoltogeri — Lamento, mi estimado amigo del raro pseudónimo, no poderlo servir en lo que respecta al nombre de esa actriz (¿está usted enamorado de ella?) y también no haber recibido las cartas a que usted se refiere. Si averiguo algo — haré lo posible — me será grato darle mis noticias.

Luna Park — Doris Hill está en Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California, U. S. A.

Alpinista — "Maciste", el formidable atleta, se llama Bartolomé Pagano y nació en Génova, en el año 1888.

La Pebeta — Raymond Hackett y William Haynes, Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California; Sue Carol, Fox Studios, 1401 No. Western Ave.,

Bob Custer. — La actriz por quien usted se interesa es soltera y tiene 19 años. Artísticamente, tiene más porvenir que pasado: es bella, inteligente y triunfará. En la actualidad trabaja para la Universal y una de sus últimas películas es *"Flaming Daughters"*, título que en español es, más o menos, "Hijas brillantes... o ardientes"!

Táquete. — Silvia es australiana y nació el 9 de junio de 1897. Decididamente, es muy simpática, y muy inteligente.

Rosa de Francia. — Le agradezco sus cordiales expresiones. Le prometo que, en la Galería biográfica, saldrá su favorito. La hemos agrandado, para complacer los pedidos de muchos coleccionistas. ¿No le gusta más así?


POR LA NOCHE


ANTES de las COMIDAS

ESTO TERMINARA SU

Reumatismo

AHUYENTE DIAS DE SUFRIMIENTO Y NOCHES DESVELADAS POR ESTE METODO SEGURO

—o—

He aquí un sencillo remedio poco costoso, recomendado por los médicos y probado por millares de individuos durante casi medio siglo, cuyo efecto se puede ver dentro de veinticuatro horas. Su farmacéutico garantizará todo lo que reivindicamos aquí. Pregúntele.

Los dolores reumáticos, las hinchaduras, la tiesura, el dolor de espalda de que se queja son causados por exceso de ácido úrico en la sangre. Esto forma pequeños cristales muy cortantes y agudos.

Estos enemigos temibles se colocan en las coyunturas y con sus filos cortantes rasgan los nervios sensitivos, y el dolor agudísimo pasa al cerebro, causando la miseria por día y por noche.

Esto es el porqué el único remedio eficaz para el reumatismo, ciática, lumbago o gota debe obrar directamente sobre los riñones y por eso declaramos cierta y definidamente que las afamadas Píldoras De Witt se garantizan de hacerlo. Los médicos recomiendan este famoso remedio y lo emplean para sus propias afecciones igualmente como para las de sus clientes. Hombres y mujeres que han sufrido, en muchos casos durante años enteros, dicen que las Píldoras De Witt han ahuyentado toda la dolencia y sufrimiento.

Las Píldoras De Witt son un remedio eficaz recomendado por los médicos.

No descuide de la buena salud. Recurra ahora mismo al farmacéutico. Pídale que le diga todo respecto a las Píldoras De Witt y su fórmula famosa impresa en la caja. ¡Pregúntele porqué este remedio poco costoso se vende por millones de cajas por todo el mundo. La pequeña cantidad que Vd. gaste en una caja de estas famosas píldoras será la mejor inverción que jamás hará. Consiga las Píldoras De Witt y obtenga la buena salud. Dentro de veinticuatro horas verá los resultados. Es la verdad. Persista y se curará completamente.



PILDORAS

DE WITT

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

PARA CONSERVAR EL CUTIS

Quién no desea si es joven conservar su cutis suave, sin pecas ni manchas, granos ni puntos negros y si es anciana mantenerlo con su tersura juvenil? El AGUA BLANCA tiene la virtud de dejar el cutis blanco y terso como el de una niña. — Botella $ 1.20. — Venta exclusiva de estos productos

FARMACIA: MARRANGHELLO, URUGUAY, 1711.

DEL MOMENTO

Continuación de la pág. 12.

tres partes de ácido clorhídrico bajan la temperatura a quince grados, y si se la quiere obtener más baja aún se le agrega a la parte de hielo una parte de sal marina, se cubre el todo con aserrín y franela, y le producen 21° bajo cero."

Ahora bien, digo yo, ¿no le es más simple y barato, al que vive en la ciudad, comprarse cuatro vintenes de hielo, que el ponerse a elaborar semejantes intrincadas mezclas? ¿Y de donde van a sacar los que moran en la vastedad casi desierta de los campos, nitrato de amoníaco, sulfato de soda, ácido clorhídrico, aserrín y demás raros menjurges indispensables para la fabricación de la curiosa "frigidaire"?

Tal vez algún estanciero millonario solo por matar el tiempo se lance a la aventura, en cuyo caso cada copa de agua super-helado le costará alrededor de cinco reales, cuando extrayéndola del aljibe o la cachimba la bebe fresca en su punto, y sin dispendio alguno.

Marcha otra receta práctica:

LIMPIEZA DE SOMBREROS DE PAJA

Quítesele el forro y todo los accesorios. Ponerlo a remojar durante un cierto tiempo; mitad agua, mitad agua oxigenada, y algunas gotas de amoníaco.

Si la paja está picada de humedad, hacerla remojar dos o tres horas en una disolución de ácido oxálico; cinco gramos por litro; después lavar.

Con un cepillo se pasa una disolución de jabón. La paja se pone amarilla, y se la coloca diez minutos en la disolución de ácido oxálico.

De este manera se obtiene un tinte crudo, y no se puede obtener una paja verdaderamente blanca no pasándola al azufrador.

Aquí la operación se complica, pues es menester una caja para poner el sombrero, y un plato lleno de azufre; se inflama este y se cierra la caja, pero esto no basta: es necesario que la caja no presente ninguna rendija, que todas las junturas estén bien tapadas, para que la operación tenga éxito.

Como se ve, no hay nada más práctico que el blanqueo de sombreros al agua oxigenada."

¡Ufa si es práctico! ¡Practiquísimo! Desarme el sombrero, tres remojos; agua oxigenada, — que vale un dineral; — ácido oxálico, cepillo, jabón, caja hermética, plato de azufre y la mar y los pescaditos... ¡todo para blanquear un sombrero cuyo precio a veces no alcanza a dos o tres pesos!...

Lo práctico, lo verdaderamente práctico es tirar el sombrero y comprarse otro, pero si uno adoptara procedimiento tan sencillos y radicales ¿qué sería de los sabios y sus recetas?

Recuérdese que todos tenemos derecho a la vida, y si aún existen tipos que se pasan seis o siete horas sobre un tablero de ajedrez o frente a un problema de palabras cruzadas, ¿por qué no ha de haber otros bienaventurados que se entretengan haciendo hielo o limpiándose personalmente los pajizos capelletis?

Y nos llevan la media arroba, pues según un fraile amigo mío, con quien consulté el caso, de ellos ha de ser el reino de los cielos. — Amén. — Le contesté.

Martín CHICO.

Cuando desee comprar un
SOMBRERO
recuerde la casa
BALDOMERO GARCIA
Siempre Ultimas Novedades a Precios Módicos
18 de JULIO 1469 entre Médanos y Vázquez



¡MURIENDO!

Está enfermo en la agonía. Su mujer se acerca al lecho y le dice:

—Esposo mío.

—¿Qué? — pronuncia el moribundo

—No te olvides de que yo soy quien más te quiere en el mundo.

—Bueno. ¿Qué querés?

—Dime: ¿cual es tu último deseo?

—Vivir.

—¡Pero hombre! ¡Parece mentira que aun tengas ganas de hablar en broma!

EL ANUNCIO EN LA ANTIGUEDAD

Los antiguos eran grandes anunciantes. En Tebas se han encontrado hojas de papiro de hace tres mil años, dando cuenta de evasiones de esclavos y ofreciendo recompensas a los que los capturasen. También en las ruinas de Pompeya han descifrado anuncios muy antiguos.

TENIA RAZON

—Por qué dejaste de ir a la peluquería de Don Luis? Todos los días me pregunta por tí — dice un amigo a otro.

—Porque me dejé en ella olvidado un paraguas.

—Razón suficiente para que vuelvas por lo mismo a buscar el paraguas.

—Imposible estimado Benito! Al salir me llevé distraido otro mucho mejor que el mío.



18 de Julio 1080

MOBILIARIOS EN TODO ESTILO Y PRECIO
Visite nuestros salones
PASCUAL BARRIOS E HIJOS
URUGUAY
ESQUINA
MINAS

l director artístico de la Cía. Brunswick Sud Americana, S. A. en nuestra casa.

Hemos sido gratamente sorprendidos por la visita de éstro compatriota y amigo señor A. Sanjurjo Varela, ien ocupa el elevado cargo de director artístico de la. a. Brunswick Sud Americana S. A. con sede central en ienos Aires.

Después de los primeros saludos, nos dispusimos a interogarlo sobre las próximas acividades de la compañía a que ertenece, presumiendo que tenía interesantes declaraciones ie hacernos.

OS PROPOSITOS DE LA COMPAÑIA BRUNSWICK

La compañía Brunswick cuya isa matriz está instalada en angallo 1818 (Buenos Aires) y i sucursal en Montevideo en la alle Uruguay 990, se ha trazado un plan de acción que de desrrollarse íntegramente como es e esperar significará un esierzo considerable de su part.

El director general de la Compañía señor E. Z. Salisbury ha omado ya todas las medidas nesesarias a fin de cumplir dicho rograma en todas sus partes, ontando con la eficaz colaboración en Montevideo del gerente e la entidad local señor Zozaya.

En estos momentos se están últimando los detalles finales ara la presentación y venta de os discos Brunswick, grabados fabricados en Río Janeiro.

ARTISTAS CON QUE CUENTA LA COMPAÑIA BRUNSWICK

La casa Brunswick acaba de contratar a la orquesta uruguaa Donato Zerrillo, una de las que más se destacan en Buenos Aires por su acertada interpretación de tangos y bailables en general.

Esta orquesta ha sido elegida últimamente para interpretar las obras que se presenten en el concurso organizado por la Asociación Argentina de Autores, siendo esta distinción el mejor comprobante de su bondad.



A. Sanjurjo Varela

ORQUESTAS TIPICAS

Además de la orquesta que acabamos de nombrar, impresionarán discos para la Compañía Brunswick los conjuntos musicales que dirigen Julio de Caro, Pedro M. Maffia y Ricardo L. Brignolo, todos ellos bien conocidos por el público uruguayo y que ocupan un puesto de honor entre las mejores orquestas típicas argentinas.

JAZZ

La jazz de Sam Liberman se encargará de interpretar los fox-trots americanos, blues, paso dobles y otras composiciones del género. Se trata de uno de los conjuntos de jazz más completos y que hemos tenido oportunidad de oir y no dudamos que sus discos serán recibidos con sumo placer por los aficionados al saxofón y al trombón de varas.

DISCOS CANTADOS

El dúo Magaldi-Noda, que tantos triunfos ha obtenido con sus acertadas interpretaciones de los tangos y estilos de moda, grabará discos marca Brunswick. Esta compañía al contratar a los conocidos cantantes ha sabido asegurarse un notable factor de éxito, pues el dúo Magaldi-Noda cuenta con innumerables e incondicionales admiradores.

AZUCENA MAIZANI

La conocida intérprete de las canciones nacionales se dejará oir desde los discos Brunswick y no es ésta una de las menores adquisiciones hechas por la Compañía Brunswick, porque Azucena Maizani sigue siendo una de las cantantes preferidas por nuestro público. Su voz pastosa y dúctil se adapta perfectamente a las inflexiones de la canción popular, matizándola con un sello personal. No dudamos de que sus discos han de obtener el más franco éxito.

MUSICA NATIVA

El señor Sanjurjo Varela nos declaró que entraban en los propósitos de la compañía, imprimir algo más adelante, música de nuestros buenos autores, como Fabini, Aguirre y otros que han de ser jubilosamente recibidos por nuestros aficionados.

Tales las declaraciones del señor Sanjurjo Varela que nos permiten adelantar a nuestros lectores una primicia que ha de interesarlos seguramente.

Nuestro buen amigo regresará en breve a Buenos Aires a fin de hacerse cargo nuevamente de sus importantes funciones.

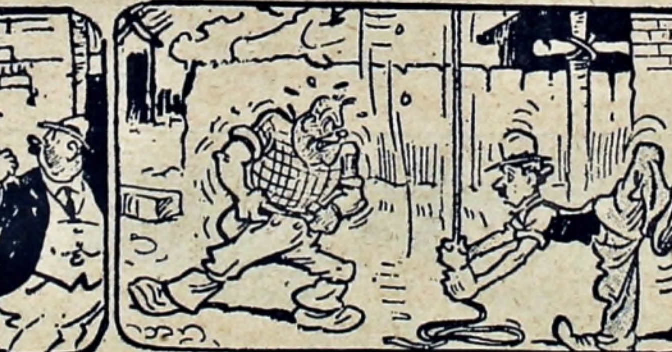
V. S. B.

PARA LOS NIÑOS



(Continuación del número anterior).

7. — El patrón quedó demasiado satisfecho con la demostración práctica sobre Pedagogía. — "¡Entrégueme ese aparato... no quiero que haya accidentes en mis trabajos!... Con las nuevas leyes... ¡Uf!... Ocúpese de subir la mezcla y... guarda con los moquetes de Temualdo..."



8. — Temualdo era el nombre fachoso del fachoso albañil de las muelas tapadas con cal y ladrillo. — "Aquí te las entenderás con el caballero del arremangado pantalón y de los chopazos gordos", rugió, escupiendo cemento. Carlitos, inocente, cumplía la orden del patrón, resoplando.



9. — "¡Defiéndete, boca de señorita!", rugía Temualdo en postura de trompón desarmante... — "Camarada! Estamos entre compañeros de trabajo... o.." — "¡Pa gracias estoy... acaso no te ofendís... pior pa vos... Te aseguro que te voy a despaturrar esa cabeza de quiltro encrespao..."



10. — "¡Tú lo has dicho, Temualdo!.. Yo me lavo las manos... ya no trabajo más... Tú sólo has atraído el rayo sobre tu cabeza, Temualdo, ¿te sientes pálido? Tienes mala cara... Mejor será que te deje descansar sobre tus laureles. (Chiste)". Por su parte, Carlitos sentía apetito de descansar y de comer. El Mico y el Pibe habían convenido en que a las doce le traerían los huesos de la semana pasada, y ¡aún no llegaban! En cambio, se sentían los pasos del capitán, que se aproximaba al lugar de la catástrofe...



11. — Temualdo yacía en el suelo, escuchando un alegre concierto de campanas en si bemol. "¡Cómo!", exclamó el patrón. ¡Temualdo durmiendo a la hora del trabajo!... ¡Queda despedido en el acto!... Tú, ¿cómo te llamas? Quedas ascendido a maestro primero en el arte de la albañilería". Carlitos Chaplin se quitó el tongo e hizo una reverencia. — "Me conformo con que me pague el 46..."

ANECDOTAS

UN ENCUENTRO CURIOSO Y UNA SORPRESA GRANDE

Una noche de 1856 sale del puerto de Southampton con destino al de Buenos Aires el barco "Solent".

Poco después de zarpar, toca fondo y se sacude violentamente, produciendo el suceso la consiguiente alarma.

Dos personas que no se conocen y que duermen en una misma cabina se incorporan y preguntan casi a un tiempo:

—¿Qué hay?

—¿Qué pasa?

En cualquier otra circunstancia, ambos pasajeros hubiesen reparado de inmediato en la casualidad que había reunido en aquel camarote, en aquellas alturas y en aquella época a dos hombres de la misma habla, extraña al país de procedencia, y sin duda de la misma nacionalidad, a juzgar por el acento; pero los momentos no eran para detenerse a observar la coincidencia.

Fué más tarde, cuando volvieron a recogerse, mientras el barco seguía viaje sin novedad, que uno de los citados viajeros dijo al otro:

—El susto no nos permitió fijar la atención en el hecho curioso de que nos interrogáramos en nuestra lengua común al sentir el sacudimiento del buque.

El más joven respondió:

—Pensaba en igual cosa ahora mismo, y pensaba todavía en que acaso fuéramos compatriotas, lo que aumentaría el placer y la gracia de este encuentro.

—¡Tal vez!... ¿Con quién tengo el gusto de hablar?..., dijo el primero. No es posible establecer a la fecha como se presentó el interpelado, o como oyó el interpelante la respuesta; pero es el caso que en los oídos de éste resonó con toda claridad el siguiente nombre:

—Juan Manuel de Rosas.

—¿Qué dice? — gritó el otro, encendiendo la luz e incorporándose con tamaños ojos, más alarmado aún que por el accidente.

Al observar que era un joven su compañero, se tranquilizó y largó una carcajada.

Ese joven no era otro que don Juan Ortiz de Rosas, que acaso se daba el lujo de llamarse por entonces como el tirano, de quien acababa de separarse, y el de la doble alarma era el coronel Rufino Guido, hermano del benemérito general de nuestra independencia.

EL MONTE PIO

Es muy sabido que el general uruguayo Melitón Muñoz gozaba de una brillante popularidad en su patria, pero no tenía precisamente una brillante ilustración.

Cierto día, debiendo cobrar sus sueldos, bajó a la Capital con ese objeto.

Un empleado de tesorería le hizo la liquidación.

—General, le corresponde tanto. Hay que descontar tanto de esto, tanto de esto otro y tanto de monte pío.

El general se amoscó un poco, se atusó la barba y respondió incomodado.

—Vea, mocito. Está bueno que descuente lo otro, pero eso del monte-pío... yo nunca he cortado leña en ese monte, de manera que no me cargue ese choclo.

MUSICA CLASICA

Hallábanse de visita en una casa conocida, cuyos dueños acostumbraban a reunir semanalmente a sus relaciones, con el objeto de dedicar algunas horas a la música, el general don Rufino Ortega y señora.

Después que algunos concurrentes hubieron interpretado al piano trozos clásicos de distinguidos autores, tocóle el turno a la señora del general. Este la acompañó al taburete, colocando sobre el atril una página musical que había llevado consigo, como una medida de previsión, y que ella se disponía a ejecutar.

En aquel momento, un distinguido hombre público, muy conocido por sus aficiones artísticas, preguntó a la señora:

—¿De qué autor es ese trozo que nos vá hacer oir usted?

—De Donizzetti, contestó ella.

El general que no se había apartado del piano, la interrumpió diciendo.

—Ya te he dicho m'hija, que no le digás "Don" a ese gringo!

APARECIÓ

El Almanaque GUIA de el SIGLO

para 1930

la guía más completa del Uruguay

Contiene más de

100.000 direcciones

clasificadas por Calles, Gremios, Apellidos es la obra más útil para comerciantes, industriales, familias, etc.

Precio $ 4.00

Se remite por correo Pídala hoy

Agencia "Publicidad" CAPURRO & Cía.

J. C. GÓMEZ 1386/92

BANCO DE LA REPUBLICA

Institución del Estado

AGRICULTORES
GANADEROS
INDUSTRIALES

Estudien las numerosas operaciones de

CREDITO RURAL

que acuerda el

BANCO DE LA REPUBLICA

y encontrarán aquellas que convienen a la situación, necesidades e intereses de cada cual.

FACILIDADES
LARGOS PLAZOS
INTERES MINIMO

Acúdase a cualquiera de las cincuenta Sucursales que el Banco tiene establecidas en campaña donde se obtendrán amplios informes y podrán realizarse rápidamente las operaciones.

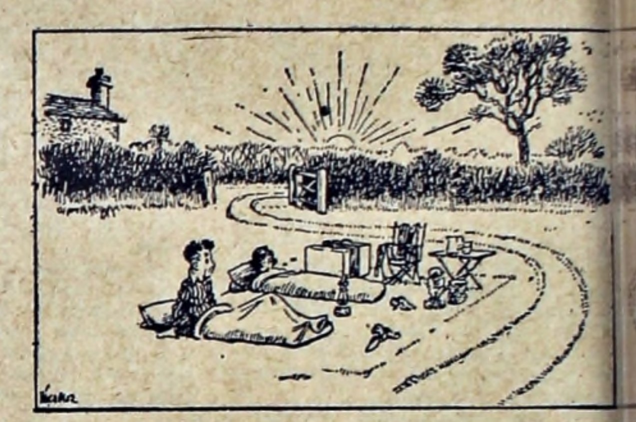
En la Capital dirigirse a la Casa Central del Banco:

DEPARTAMENTO DE CREDITO RURAL e INDUSTRIAL

LA PAGINA DE LOS CHISTES

LO QUE LES SUCEDIO A LOS EXCURSIONISTAS QUE QUISIERON EVITAR QUE LES ROBASEN EL COCHE





EN BARCELONA



—¿Le han gustado a usted las fuentes luminosas?
—¿Qué si me han gustado...? con decirle que me he conciliado con el agua...

UN RUMOR



—Dígame, portero: ¿Es verdad eso de que van a bajar todos los pisos de esta casa?
—¡Cómo no sea que los cimientos "haigan" hecho "movición"!

EN EL PUEBLO ESPAÑOL



—¡Ay, querido don Venancio! A mí me emociona esto, parece que estoy en mi pueblo.
—Pues ya verá usted, si me sale el negocio que les he propuesto: cuatrocientos metros de flexible recubierto de moscas.

¡POBRE CRIATURA!



—Yo soy andaluz, de Málaga, pero mi padre y mi madre son ingleses.
—Hablará usted en inglés, ¿no?
—Hombre, ahora sí, pero los primeros meses... tenía que pedir el pecho con intérprete.

DESAMORADA

Cont. de la pág. 8.

estribo, en la llama de la cocina, en el fueguecito rápido de una luciérnaga. Hallaba su semblante, mirándole con ojos de bondad, en todas partes y hasta creía oirla preguntar "¿Qué mirás?..." allá junto al brocal del pozo, cuando él se quedaba mudo contemplándola: "¿Qué mirás?..." "Flores... ¡muchas flores!..." y se le venía una nube de llanto a los ojos, cansados de adivinarla.

Preguntó al aire, al sol, al agua, qué se había hecho aquella ilusión, aquel ensueño de pura felicidad. Interrogó al ave y a la flor y a las "almitas" luminosas, sin encontrar respuesta. Quiso ahogar su pena enorme y bebió hasta caerse. Intentó matar a fuerza de cansancio la bestia que le rugía dentro y deslomó a los baguales en desenfrenadas carreras delirantes. Mordía su impotencia y lloraba como un niño.

Perdida su compañera, no se encontraba a sí mismo, cual si él también se hubiera esfumado allá a lo lejos, camino de la ciudad odiada, tras los llorones sauces...

◈ ◈ ◈

Camila volvió en el verano, cuando tornaron las flores a colorear los paisajes... Para Juan José fué algo triunfal aquel regreso de su amada. Pero no era su amada la Camila que volvía. ¡Se la habían cambiado!

Marchó otra vez Camila con los patrones, encariñada con la ciudad, desamorada del nativo campo que le criara con todos sus salvajes primores, olvidada de su Juan José, de sus promesas, de aquel cariño que nació en la infancia y se robusteció de amor en la mocedad.

La congoja le privó a Juan José de la palabra cuantas veces se propusiera hablarla. No pudo llegar a preguntarle si ya lo había olvidado. ¡Le parecía inaudito, igual que si le dijeran que el sol no aparecería de nuevo jamás, perdido en el vacío insondable...

Y cuando llegó el invierno, todo arropado en blanco, serio de cara triste, cuando volvió la estancia toda a ensombrecerse, desaparecida la cara luminosa de la mujer querida, Juan José "se alzó". Un día, sin hablar, salió de la estancia, rumbo al monte. No volvió. Huyó de todos. Se metió en la maraña para enmarañarse el alma; se perdió solo, con su caballo — un flete que fuera de ella, — con su desconsuelo a la espalda como un castigo ineludible. Vivió entre árboles, entre alimañas, entre fieras. Cruzó el jaral, muerto de voluntad, como un idiota. Repechó las cuchillas, vagó sonámbulo, soñando un ensueño inacabable cada día más difuso, más diluído en el recuerdo, más hecho bruma..

Envejeció así, sarmentoso y barbado, enmarañado de alma, sangrando del corazón...

Camila volvió a la estancia, un poco paliducha, más delgada, con un nenito rubio en los brazos.

Cuando preguntó por Juan José se le encogieron de hombros y le señalaron el monte inextricable.

Ella miraba el monte lejano y misterioso, de donde nacían todas las fábulas del lugar, con los ojos agrandados por pasados dolores, con aquellos ojazos luminosos y divinos que apenas recordaban a la Camila anterior, aquella que se quedaba extasiada oyendo a la calandria arpegiar notas de amor en las auroras inolvidables, al lado del compañero amado, errante ahora, con el alma, como su ensueño, rota...

Enemigos del sueño y de la salud

DESDE los pestilentes pantanos viene el temible mosquito—portador de paludismo, dengue y otras enfermedades agotadoras.

En la obscuridad de la noche los mosquitos penetran en los hogares. Aprovechando que Ud. se halla dormido se lanzan sobre Ud. y le acribillan a picadas. Destruyen su reposo y ponen en peligro la salud de sus hijos.

Protéjase y proteja a los suyos. Pulverice Flit—el destructor de los mosquitos. El Flit mata también moscas, cucarachas, chinches, hormigas y pulgas. El Flit es inofensivo para el hombre —y no mancha. De venta en todas partes.

Vea que el soldadito está sobre "la lata amarilla con la faja negra"

FLIT
Mata

FLIT
MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas

O-3-S

TRAPOS Y CHISMES

ULTIMAS NOVEDADES DE LA MODA

Durante las mañanas, en las calles céntricas, con sus suntuosos comercios dedicados casi exclusivamente a objetos de arte, confecciones, lencería, calzado, etc., es cuando las elegantes de las capitales más importantes europeas, lucen sus más lindas toilettes, aún cuando todas ellas son de estilo deportivo, y por consiguiente, más sencillas.

Los tejidos de mezcla, como los que se utilizan para los trajes de los hombres, hacen furor en los trajes sastres; son estos tejidos muy bellos, muy adaptables al cuerpo y de suficiente abrigo para los días en que el fresco se deja sentir con más intensidad. Las blusas de lencería, finamente trabajadas a mano y confeccionadas en crespón blanco o de colores pálidos, tales como rosa, carne, "champagne" ,y paja acompañan a casi todos los modelos "tailleur", y resultan sumamente bonitas y favorecedoras.

Los trabajos de "filtiré", jaretas, calados, bordados húngaros nidos de abeja y menudas vainicas, formando caprichosos dibujos, son los motivos que sirven para decorar estas delicadas prendas, tan exquisitas todas ellas y tan femeninas.

Por la tarde, en los cafés y confiterías adonde acude la gente elegante, las mujeres van ataviadas con extraordinario buen gusto; los abrigos de tonos neutros imperan igual que durante la mañana, pero los trajes son de tonos más vivos, aunque no llamativos con exageración. Los colores ajenjo claro y "beige", así como el tono tabaco, tienen la preferencia de las mujeres; y los tejidos que más se ven son los "crépes" sutiles en todas sus infinitas variedades.



Consisten los adornos de casi todos los vestidos, en trabajos finamente ejecutados con la misma tela; nada de combinaciones de tonos distintos; si acaso, algún encaje o algún motivo de lencería.

Los volantes de forma en las faldas irregulares se llevan mucho, así como los "godets" amplios y las menudas jaretas, formando complicados dibujos en toda la extensión del vestido.

Para la noche, los modistos han derrochado toda su fan tasía y buen gusto, creando trajes que son un verdader encanto: el glassé y el tul lo han combinado de tal suert que las mujeres parecen aladas mariposas; y lo más ad mirable es que siendo estos trajes voluminosos en extre mo, no le hacen perder la línea que tanto cuidan de con servar.

En París ha triunfado en toda la línea el sombrero d lujo guarnecido de plumas, "aigrettes" y paraísos. Y e que no podía por me nos de suceder a después de contem plar su encantado conjunto de eleganci riqueza y armonía. E que ya estábamos has tiadas de la pequeñ toca lisa, que si bie favorecía, daba tam bién lugar a que n hubiese originalidad en el conjunto.

El terciopelo de se da muy brillante es casi un elemento indispensable en esta clase de sombreros de mucho vestir; no quiere decir esto que el fieltro esté excluído, pero es evidente que la primera de las mencionadas calidades es la que más aceptación tiene.

Las formas siguen siendo sumamente reducidas, muy ceñidas de los lados, y dejando al descubierto parte o la totalidad de la frente. La irregularidad en la línea también se ha adueñado del sombrero y puede decirse que uno sólo descubre el óvalo de la cara; simétricamente cortados, todos van o en forma de pico, u ondeados en una o varias ondas, que, hechas como a capriccho favorecen extraordinariamente. Las copas de algunos modelos tampoco hacen regular la línea de la cabeza: cuadradas de un lado, redondas de otro, en pico u óvalo en el centro, o de aspecto casi "fanné", que hace sumamente gracioso el conjunto de la toquilla. Por regla general, el tono negro es el que domina, y si no, los colores neutros, tales como marrón, azul marino y gris tono.

Los sombreros claros por lo general sólo se llevan para-

Cont. en la pág. siguiente.

HOGAR

ALZADO ELEGANTE

...apato elegante hace elegante a la ...jer. Podemos decir que esto es un ...oma. El modelo que ilustra nuestro ...entario convencerá a nuestras lec-



...ras, en caso de que no la hayan con...encido nuestras palabras. De finísima ...britilla charolada, con esa estilizada ...rreilla rodeando el tobillo, nuestro ...odelo "hablará" por nosotros.

La limpieza: los plumeros

Es preciso decir ante todo que es un ...rror en el que incurren no pocas per...onas, eso de suponer que un mismo plumero puede servir para distintos empleos a la vez.

Una buena dueña de casa está obligada a saber que el que se usa para los muebles, por ejemplo, no está indicado para las puertas. Estas y aquellos, como también los techos, puertas cancel, de hierro, muebles, bibelots, etc. requieren cada cual un plumero especial y adecuado.

Naturalmente los de aterciopelada pluma, son recomendados para la limpieza de objetos delicados, mientras que los más ásperos se reservan para las cosas más ordinarias.

Si interesante es el conocimiento del plumero en sus diversos usos, no lo es menos su conservación. A tales efectos aconsejamos la naftalina que los preserva admirablemente. Una vez efectuada la limpieza, deben limpiarse, evitando en esta forma que se estropeen.

BAÑOS DE DUCHA

La ducha (de chorro o de regadera, circular o directa, ascendente o descendente), que se toma por lo general sin ninguna precaución, las requiere, sin embargo. Se la puede tomar aún estando en ayunas, y a una temperatura de 30 a 35 grados C.; obra como estimulante para activar la circulación de la sangre y mantener la regularidad funcional de las vías respiratorias; pero tomadas sólo ocasionalmente, pueden ser, a veces, perjudiciales, por lo que conviene adoptarlas en condición de régimen general y permanente, complementándolas con ejercicios físicos moderados, que se realizarán antes, durante y después del baño.

En cuanto a la acción terapéutica de la ducha, según la temperatura del agua empleada, es excitante o calmante, de 30 a 35 grados C., según que sea breve o prolongada. La ducha fría, de 10 grados abajo, es tonificante cuando es corta y reactiva, cuando se prolonga por más de diez o quince minutos. La ducha llamada escocesa, recomendada para las personas nerviosas, varía entre 35 y 40 grados, y va seguida de otra ducha fría, muy corta.

Todas las indicadas, son duchas que se pueden tomar en casa, sin mayor gasto, no siendo necesario agregar que, según los casos, se pueden adicionar al agua productos alcalinos, salinos o sulfurosos.

TRAPOS Y CHISMES

Cont. de la pág. anterior

deportes, pues el sencillo atavío que para éstos se adopta admite únicamente un simple modelito de fieltro, sin otro adorno que una cinta de lo mismo o de falla de seda.

Dos son los modelos que ilustran hoy nuestra página; pero son tan elegantes, tienen una línea tan exquisitamente estilizada, tienen un "cachet" tan francés — sentido quintaesenciado de la mujer, — que me parecen que valen por muchos. El primero, modelo de Lebouvier, es un conjunto de noche en que una pequeña chaquetita de terciopelo negro guarnecida de zorro azul, hace de salida. El segundo, modelo de "Les Ateliers d'Art Berbé", en el que parece que los locos arabescos de oro, las flores maravillosas del "moire", "Fauna" del tisú Prévost, han inspirado a los "Ateliers d'Art Gerbé" este vestido magnífico, completamente animado de la alta y suntuosa gracia que requiere la mujer elegante.

Retama BLANCA.

UN CUTIS SOBERBIO

MANERA DE CONSEGUIRLO

Todos saben que el candor del cu...tis es considerado como la coronación de la belleza femenina y toda mujer ...da, por consiguiente, mucha importancia a esta ventaja. Para obtenerla, — el método es sencillo y nuevo, — basta mezclar en un frasco un copa común de agua de rosas, dos cucharaditas de glicerina, una cucharada de agua de Colonia y el contenido de una cajita de savilia porfirizada que se compra en cualquier farmacia. Se agita y se pasa esta preparación una o más veces en el día sobre el rostro, escote y brazos.

El resultado es sorprendente. Un cutis quemado por el sol o afeado por barrillos, pecas o manchas, adquiere como por encanto, un color anacarado, fresco y bello.

HELADERAS Y SORBETERAS



Varios tamaños

Surtido completo de ARTICULOS GENERALES DEL HOGAR apropiados para la ESTACIÓN VERANO

VISITEN NUESTRAS SECCIONES

TURCATTI & BELATTI
"CASA MOJANA" - RINCÓN, 627 - 631

A LAS PREGUNTONAS

DESILUSIONADO IMPACIENTE. — Está claro que también contesto a "los preguntones". Los muchachos también merecen consejos y si los piden no hay motivo para negarles nuestra franca amistad. Esta sección es para "ellas" determinadamente, porque nosotras solemos preguntar más a menudo... Pero los hombres serán también "hijos adoptivos" de esta sección. Voy a contestar su pregunta.

He consultado por usted a doctor especializado y la respuesta va aquí. Lávese cuatro veces por día la nariz con agua oxigenada, dejándola secar en ella. Por lo noche lávese la nariz con la siguiente fórmula: Bórax en polvo, 5 gramos; agua dulce, 75 gramos. Y unas gotitas de agua colonia Primiales. Tiene la nariz una mucosa delicadísima, y por eso se reflejan tan fácilmente en ella todos los trastornos orgnánicos, bien producidos por abusos de bebidas alcohólicas, o de alimentos fuertes y excitates, hasta el punto de que muchos han llamado a la nariz, el barómetro de la salud del cuerpo. Los catarros fuertes, la dispepsia y la enteritis producen la rubiundez, y dicho se está que hay que combatir la causa para desterrar el defecto.

Si el médico dice que la rubiundez procede del campo del "acré", es preciso acudir al tratamiento de los rayos X por manos doctas.

Yo le ruego ahora que no se desespere y tenga la seguridad de que pronto su mal habrá desaparecido. Téngame al corrriente de si le hace efecto lo que le recomiendo, para en caso contrario recetarle otra cosa, que todo lo haré con mucho gusto.

SEIJA. — Se usa el celeste pálido, más en los trajes de lanilla, pañitos o trajes de jersey. En seda no tanto.

CAMPESINA W. — No me molesta nada responderle. Por el contrario. Estamos en una época muy buena para los peinados. Se usan los cabellos cortos, muy cortos, a lo Rodolfo Valentino. Se usa melena a lo paje, rizada como las artistas del cine, lisa como los hombres y los pajes... El cabello largo en rulos es muy elegante, sobre todo ahora con la moda de las grandes pamelas de paja... Así es que no se corte el cabello; déjelo largo que estará bien, aparte de que, teniéndolo crecido se puede hacer el peinado que más le agrade.

RAFAEL. — Amigo mío: Yo se que yo correspondo a su simpatía. Me pregunta que cual de las dos será una verdadera señorita? Ay! Yo no entiendo de *señoritas*. No me inter[esa]. Me importa más una *mujer;* una mu[jer] honrada, leal, buena, capaz de [ser] santa compañera y buena madre.

La que tanto sabe pensar, puede muy bien una hipócrita que de[see] atraerlo a usted con inquietudes, [no] confíe de ella. Hay un cuento de [Jo]sé Pedro Bellán, que está en su l[ibro] "El secreto de Alejandra Leona", que habla de estas mismas cosas, [y el] marido termina por tirar de la az[otea] abajo a la que fué tan *"señorita"*.

La única duda que me queda de otra es que su bondad no sea para [us]ted, sino su carácter o modo de [ser] para todo el mundo... Si ésta es [así] está claro que tampoco no tiene imp[or]tancia esa bondad. Pero puede ser [que] sea porque le tenga a usted un g[ran] amor, y esto es más grande que la [de]masiada cabeza, que está muy bien [pa]ra ella y su familia, pero no para [su] lugar de cosas grandes en la vida. [No] se si me explico, pues solo deseo [que] comprenda usted estas cosas Pero [de]seo responderle con el corazón y c[la]ridad juntas. A veces, esas person[as] que creemos *buenas*, solo son calcul[is]tas, y a su lado marchará usted suje[to] a la pupila fría que sabe llegar a [la] cima sin titubear. Le he respondido [con] mi sentir más púro y leal.

SOR SUPLICIO.

DIALOGO EN UNA BOTICA

Señor farmacéutico ¿qué es ese preparado SARGOL, que tanto anuncian, y para qué sirve? SARGOL es el nombre de fábrica, la marca registrada, con que se distingue una fórmula, receta o combinación de muy buenos ingredientes para engordar y fortalecer. Se prepara en tabletas, fáciles de tomar. ¿Y sólo engorda y fortalece? No, sirve también para despertar el apetito y mejorar la digestión. ¿Quién debe tomar el SARGOL? Toda persona que necesite un tónico de tal naturaleza, ya sea hombre o mujer, joven o anciano. ¿Y es un específico ya probado y conocido? Sí, yo lo vendo desde hace ya más de 10 años y si no tuviese mérito el público no lo consumiría. ¿Cuánto tiempo dura el tratamiento? Solamente de 4 a 6 semanas. ¿Hay que guardar dieta? No, no requiere dieta ni privaciones. Señor farmacéutico, déme un frasco de SARGOL, voy a tomarlo sin interrupción hasta aumentar mi peso y mis fuerzas y mejorar mi digestión.

Deposit.: Blas Giffoni

Uruguay 874 Montevideo



La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

LA MUJER DE MI IDEAL

Mi ideal es chica de 18 a 20 años, ruguaya o española. Yo español, 21 ños. Si alguna de las lectoras le inte- eso, conteste — *Pasaporte N.o 218.*

Joven de 17 años que desea relaciones on jovencita de quince años y no muy lta, franca y desenvuelta; no soy feo. i se interesa por mí, indique fecha y ugar donde encontrarnos. — *Lovefull.*

Enamorado de señorita que vi salir el American Hotel, el día 2 del co- riente, iba de blanco acompañada de ovencita. Supe quien era, sus iniciales on P. M. Q. Espero que si intereso me onteste a nombre de — *El morocho le lentes.*

Mi ideal sería mucamita de 15 a 20 ños, que le agrade baile y cine, y que lisponga los domingos o cualquier otro ía. Soy morocho, 20 años, regular es- atura, empleado de comercio, amante o diversiones. Si entre las lectoras se alla mi ideal, ruégole escriba dando ita a — *J. H. L. M.* — Poste Restante.

Enamorado de la chica que el do- mingo 12 del corriente estaba en Co- lón, coche Ford 2652..., la seguí hasta Millán y Larrañaga. Si ve éstas líneas, contestar al del — *Erskine!*

Mi deseo sería relación con fin de matrimonio, con viuda o señorita sin parientes, cariñosa y amante al hogar, de 35 a 50 años. Yo viudo solo, extran- jero, sano, fuerte y bueno. Si hay inte- rés conteste a — *Granja* Poste Restante.

Encontraré entre lectores de esta revista, joven que tenga buen empleo de Gobierno, que quisiera amar a una señorita que ignora el amor. — *Teresita.*

Soy jovencita, que ve la vida en brillantes colores. Estoy en Minas, sin compañerito. Si hay alguno, espero escriba a Poste Restante de Minas a nombre de — *Maud.*

Busco viuda, de 25 a 30 años, sin hijos, que habiendo sido desdichada y quiera desafiar nuevamente al destino con un nuevo nido. Mi edad 26 años, soltero y buen porvenir. Contestar por esta revista, ofreciendo referencias a — *Bachiller Wright.*

A las interesadas en la esquela de (José Luis), diríjanse a ésta Revista, o Poste Restante para escribirle. — *José Luis.*

¿Recuerda simpática joven que domingo 12, en Pocitos acompañada de su familia, sentada en una carpa, vió unos jóvenes que les sacó una foto? ¿No recuerda a uno de ellos que la conoció en la Barra? Si lo recuerda y si algún interés tiene, conteste por esta página a — *Recuerdo.*

Sexo bello: Pretendo mujer buena y cariñosa de 30 a 40 años. El estado civil no incumbe. Riqueza material, no pretendo. Yo 46 años. Si la hay contesten con prontitud a — *Ser o no ser.*

Ni rica, ni hermosa. Buena, sencilla, de 23 a 25 años, sincera y clara. La quiero así, para amarla. ¿Será Vd. ella? Si lo es, conteste dando dirección a — *Mimoso.*

Soy joven estudiante, pronto espero encontrarme en la capital, por no estar solito, desearía relacionarme con una chica. Si alguna desea ser mi compañerita, le ruego conteste por ésta — *Eddie.*

¡Encontraré entre vosotras, la princecita, de mi sueños... Quiero relacionarme con una almita buena; cuento 24 años y quiero joven que sepa amarme de verdad. — *No encontró.*

Enamorado de rubiecita que vive en Lavalleja 1..5, su nombre es Adela B..., si su corazóncito no quiere ver sufrir a un morocho de 17 años, le ruego conteste por ésta a — *Simpatía Rochense.*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

¡Atención! Dos chicas estudiantes de 16 y 17 abriles desean hallar dos jóvenes estudiantes que cuenten 19 a 24 años. Los preferimos de la Escuela Naval o Militar. Contesten a — *Dos rosas del presente.*

¡Atención chicos! Somos dos amiguitas morochas, 16 primaveras, estudiantes, que para las vacaciones quisiéramos divertirnos, si encontráramos el ideal de dos morochos, de físico agradable, amantes a las diversiones. Contesten por medio de ésta — *Ninath y Nineth.*

El hombre de mi ensueño es el morocho que trabajó en la chata número 9 de la Empresa Cóppola, del Camino Propios. Si sus ojos se posan, conteste por *Mundo Uruguayo*, a — *Adelina.*

Estoy interesada de rubio moto-ciclista Indian, chapa (A 14), que veo por el Camino Maldonado, pero su indiferencia me mata. Contestarme si tiene novia. — *16 Abriles.*

Morocha de 18 primaveras, pobre pero excelentes cualidades y muy bellas prendas de carácter. Desea conquistar el amor de un joven con buen empleo y mejores sentimientos; uruguayo como yo, de 21 a 23 años de edad. Conteste por ésta a — *Ramo de Violetas.*

Enamorada simpático morochito de provisión en Benito Blanco entre 21 de Setiembre y... Su nombre es Primitivo. Si lee estas líneas sería tan buenito, contestándole a — *Alma en Pena.*

Jóvenes de 15 y 16 años, que nunca hemos tenido novio y hemos resuelto encontrar dos amiguitos. ¿Los encontraremos. Si es así, contesten a — *Marión y Vivian.*

ESQUELAS

Rocdenepza — Todavía no encontré mi ideal, lo busco siempre. Soy dispuesto a tratar con seriedad y reserva. Contestame dando algunas indicaciones sobre su edad y situación social y manera de corresponder más ampliamente. — *Athos.*

Para dos Minuanas — Somos dos jóvenes amigos, de 18 y 21 años: aceptamos amistad brindada por dos chicas minuanas, en la creencia de que podremos entendernos rápida y fácilmente: si creen que llegaremos a un acuerdo, tengan la amabilidad de contestar por esta revista a — *Dos ilusos.*

Yo: La deseada explicación es esperada, y que ella pueda traer paz y sea precursora de tranquilidad. — *El otro yo.*





Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas $ 1.50.
CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis $ 0.50.
TINTURA PARA LAS CANAS "Tapié", resultado garantido, instantánea, inofensiva. Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro, $ 1.20.
AGUA "BOUTET", limpia completamente el cutis y lo suaviza. Elimina las arrugas y barros. Excelente para cutis grasos, $ 1.80.

Farmacia "TAPIE"
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

A Morocha Elegante — Creo pueda interesarle, y desde luego, interesarme Vd. Soy viudo, tengo 40 años y una posición algo desahogada. A la amistad propuesta por Vd. quisiera unir un amor grande. Si le intereso, dígame donde puedo verla. — *Renacimiento.*

Alma Sola — Me considero ser la personita ideal con que Vd. sueña, soy moral y formal. Estoy en buena posición y ansío formar hogar. Escriba dando alguna dirección a B. F. B. 621, Poste Restante, Correo Central. — *Alma Noble.*

Morocha Elegante — Enterado de su ensueño insertado en "Mundo Uruguayo" día 9 Enero, contéstole. Tengo 38 años, educado y como Vd. sencillo y bueno en cuanto al físico nada de lindo pero si, caballero. Conteste por ésta a — A. B.

A Alma Sola — Creo reunir muy buenas cualidades, simpático, honrado y culto, soy comerciante y de posición desahogada, radicado en campaña, si le interesa conteste por esta en próximo número — *Maurito.*

Al ciclista de boina roja que pasó como una estrella fugaz en la noche de mi ensueño le dirijo este llamado para que vuelva a iluminar con el brillo de su mirada mis noches... Se llama Carlos A. O. y vive en las cercanías de J. L. Lacaze — *Nélida.*

Morocha Elegante — Ansío amistad por Vd. deseada; tengo 33 años, y simpatizando con sus condiciones, desearía demostrarlo personalmente. Ruego a Morocha elegante, quiera darme medio de comunicación — *Noble compañero.*

A Dos Minuanas — Si anhelan ser amadas, deben corresponder al llamado de estos dos morochos ansiosos de amor, capaces de amarlas hasta lo infinito — *Dos Minuanos.*

Pícaro, pícaro — Quisiera correspondencia con Vd. Me parece que soy su ideal y que Vd. es el mío. ¿Llegaremos a un acuerdo?, espero dé su dirección a — *Tacuaremboense.*

Fumando Espero — He leído vuestra esquela que me interesa, reuno condiciones por Vd. exigidas, resido en Depto. fronterizo. Espero dé su dirección para mandarle también la mía — *Ricacha huérfana.*

Ella: Creo reconocerte, yo también he sufrido por haberte amado. Facilítame una entrevista. — *El.*

Dos Minuanas: Esperábamos que alguna almita nos ofreciera su corazoncito. A vuestro llamado somos con Vds. Desde ya están a vuestra disposición, humildemente. — *Dos Olimpistas.*

Para alma sola: Leí en *Mundo Uruguayo*, su deseo. Creyendo ser su ideal contesto. Tengo profesión y ahorros. Espero conteste para dar detalles. — *Solo en el mundo.*

Mario: La carta que hablas, nada tengo que ver, será una rival de tu recorrido V....a. Al negarte verme poco interés demuestras. Así es que no nos volveremos a ver. Sé feliz con tu prometida. — *Flor de un día y espina de una flor.*

A Prudente: Retribuyo los augurios del Nuevo Año, deseo felicidad. Yo no soy la de Francia, nunca le escribo a nadie. Contesto a Vd. por su seriedad, no se ofenda, si no contesto sus esquelas, ahora no puedo. Lo saluda — *Alma monástica.*

ESTERAS PARA PUERTAS Y VENTANAS



VERDES Y BLANCAS — LISAS Y FLOREADAS
DE TODAS MEDIDAS — HASTA 2 METROS DE ANCHO

CERA "RADIUM" PARA PISOS
PINTA ENCERA Y DESINFECTA LOS PISOS EN UNA SOLA OPERACION



FERRETERIA "RADIUM" - JUNCAL 1438 - Montevideo

DUCO presenta su nueva colección de Colores 1930.

El Automovilista que desee tener su coche pintado como los nuevos Modelos de Automóviles que vendrán este año, puede desde ya cumplir sus deseos.

En los buenos Talleres DUCO encontrará los nuevos muestrarios 1930 cuyas bonitas combinaciones de colores modernos llenan los gustos más exigentes.



NO ES DUCO SI NO ES DUPONT

Agentes Exclusivos:

CLERICETTI & BARRELLA

RINCON 729



CHARADA CON PREMIO

Tengo, queridos colegas,
n *segunda* con *postrera*
ue es una preciosidad,
no crean que lo digo
on estudiada malicia
henchida de vanidad,
ero el que a admirarlo llega
ierde la tranquilidad.

Ni el mismísimo demonio
ne lo hubiese colocado
n sitio más tentador!
Lo tengo... ¿A qué no adivinas
londe lo tengo, lector?

De mi *dos cuarta*, habló tanto
ni amiga *dos tres primera*,
a noche que me lo vió,
que hasta su propio marido
fué el otro día a la playa
y en la arena me esperó,
y al contemplar mi *dos cuarta*,
cual un *dos dos* me siguió.

Después, al salir del baño,
me dijo con emoción:
¡encantadora *Violeta*,
si me dejo *resultado*
perdería la "chaveta"!

Los bañistas, el botero,
el que cuida las garitas
y hasta el que vende "fainá",
admiran mi *dos postrera*
con tanta glotonería...
que a mí, vergüenza me da...

Ya ven, mis buenos colegas,
que lo que cuento es verdad.

Violeta de los Alpes.

Entre quienes envíen, antes del próximo miércoles, la solución exacta de sta *charada*, se sorteará la novela de *Eugenio Fromentín "Fiebre de amor"*, onada por la gentil y chispeante *Violeta de los Alpes.*

INTERCALACION COMPRIMIDA

A El Pirata, retribuyendo

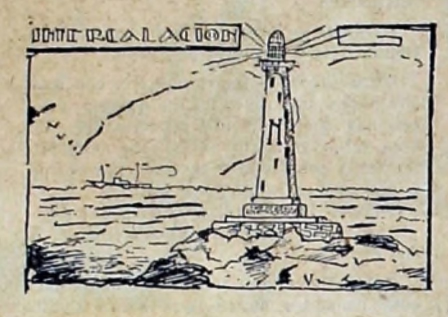


Yola.

JEROGLIFICO
(*Frase*)

POMOSAPOMOSAPO

Locos de verano



La Pochita.

ANAGRAMA

UNA JICARA DE EMA

Todo un continente
ante ella reverente.

Myriam.

CRIPTOGRAFIA

A Rino y Charrúa.

VED UN SACRO FILM
2104 14 45177 1441

Trabajan con este fin
estas artistas del "film".

Ahrimán.

ANAGRAMA

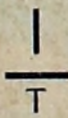
Con afecto, a solución

A TÍ, PERLA.

A tí, perla, te diré
el colega que oculté.

Hércules.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



Clerambault.

ANAGRAMA

Para el pícaro Lohengrin y...
la elegida de su corazón.

Trinan: ¡amor, amor, amor, amor, amor i amar!

Como éstos, tú has de trinar
al oído de la que mereció tu amar.

Mocosita.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

D I

Soledad

ANAGRAMA

Para Sin Plona.
Venus que feliz contemplé.

¡Oir! Mira, anhelo retornar a la laguna y volver a verte así, como aquel día, sin velos... tentadora! Dí, rosa hechicera, ¿qué castigo me impondrías, por mirón?

No soy culpable — es sabido —
de este afán por contemplarte,
¿por qué tan bella has nacido?
¿cómo no querer mirarte?
. . . .
Colegas: ¿lo habéis oído?

Carlos Wéber

CRIPTOGRAFIA

(*De la contienda Eolo-Emerson*)

ES INMORAL
11 11 1 2 2 2 1

La mentira es inmoral
este arzobispo expresó,
pues has dicho que tu juego
una pintora escondió.

Emerson.

PALABRAS ANGULARES DOBLES

1) ◈ ◈ ◈ ◈ ◈
2) ◈ ◈ ◈ ◈ ◈
3) ◈ ◈ ◈ ◈ ◈
4) ◈ ◈ ◈ ◈ ◈
5) ◈ ◈ ◈ ◈ ◈

1)—Surgió de entre las vidas su cuerpo milagroso
que la materna espuma cubrió de albo ropaje.
2)—Región, sitio antiquísimo, de oráculo famoso
en la Grecia se encuentra el mentado paraje.
3)—Prosáica es la palabra, ¿temes ser aludido?
No frecuentes un sitio... aunque te cueste esfuerzo.
4)—Su reinado en los cielos pronto fué destruído
por quien, siendo su sangre, no pudo ser su almuerzo...
5)—Sabio de entre los sabios, de prédica tan pura
que aún hoy es un oráculo en la legislatura..

Gorgorito y Slanac.

SOLUCIONES DEL NUMERO 574:

Enviaron soluciones del *comprimido con premio* de *Blue Bird*:

La Sulamita, Scaramouche, Hámlet, Uruguaya del Este, Gitanilla, Tacuaremboense, Agapito, Cleramb̃ault, Vespertina, Eva y Almirante.

El premio correspondió a *Uruguaya del Este*, a cuya disposición queda en "*Mundo Uruguayo*".

SOLUCIONES DEL NUMERO 576:

Comprimido con premio, de Enrique IV: Entrelazados; *Charada de El Pirata*: Corazón; *Anagrama de Belkis*: "La última vanidad", Amado Nervo; *Anagrama doble de Mario Molles*: 1.º Mario Molles; 2.º Amor, miel, sol; *Mensaje-logogrifo de Quasimodo*: Pola Negri; *Jeroglífico de Rino*: Rateros sorprendidos; *Criptografía de Isócrates*: Lucio Anneo Séneca; *Logogrifo de Lurisbel*: Crisantemo; *Charadita de La Flechita de Cupido*: Rosalía; *Acróstico de La reina mora*: Vertical: Stadium; horizontales: Scarone, Tejera, Arispe, Deãgustini, Iturbide, Urdinarán, Mazzali

MARCONIGRAMAS

Ana Grama. — Bien venidas sus amables líneas; usted sabe cuánto apreciamos su cordial adhesión. ¿Por qué no las acompañó con alguna colaboración? Pongo a disposición de *Yola*, la postal que usted envía. Siempre a sus gratas órdenes.

Rino. — (La Plata, Repca. Argentina). — Magnífica su remesa que ratifica sus preclaros antecedentes ingeniosos. Me parece muy bien lo que usted se propone y, desde ya, le auguro un rotundo éxito.

Prince Igor. — La demora en aparecer los juegos se debe a que son muchos los colaboradores y poco el espacio. El trabajo por que usted se interesa será publicado cuanto antes. Muy acertadas sus opiniones.

Jean Samal. — Ya ve lo que digo a *Prince Igor*: no sería, pues, discreto enojarse. Publicaremos cuanto sea digno de ver la luz; hay en su remesa, cosas muy buenas.

Tacuaremboense. — (Tacuarembó). — Espero sus trabajos, porque nada me queda suyo. Agradezco su gentileza y retribuyo sus manifestaciones de simpatía.

Myriam — Muchísimas gracias. La bondad y el ingenio son, en usted, valores intrínsecos.

Hércules — Muy bueno su envío. Gratísimo a sus cordiales palabras.

Maravillosa — La complazco, con mucho gusto. Los reyes no me quieren, porque soy decididamente republicano. ¿Me cree tan, tan serio? (En este momento me estoy sonriendo y trato de parecerme a *eso que usted dice*...)

Yola — De acuerdo con su pedido, envié su postal a la colega *Ana Grama*. A sus órdenes.

Peter Mc Ako. — Aún tengo algunas colaboraciones suyas, que serán publicadas oportunamente. Me place verlo tan entusiasta: así se conquista el éxito.

Eolo — Gracias por el libro y por sus excelentes producciones ingeniosas. Siempre a sus órdenes.

Dempsey — Le auguro muchos triunfos en la dirección de esa página, que, ahora, en sus manos, podrá ser vehículo de cultura y amenidad. Condiciones le sobran a usted, para lograrlo. Reconocido a sus gentilezas.

Saludos a todos, de

Lohengrin.

El CUPON se publica en éste número, *por última vez*, y los votos se reciben hasta el día *10 de febrero de 1930*.

CUPÓN

Voto por el trabajo de

....

Firma:

....

CONCURSO DE FIN DE AÑO

Resultados parciales del escrutin[io]

Quasimodo	20
Hámlet	10
Rino	8
Ahrimán	8
Pocahontas	7
Pájaro Metálico	7
Dempsey	7
Violeta de los Alpes	6
El Mago	5
Emerson	5
Gitanilla	4
Slanac y Garibaldi	4
Tin Key	3

¿Su cutis se ha ajado?

Hay mujeres que creen que solamente a los diecisiete años es cuando pueden exhibir un cutis perfecto. Están equivocadas. Mucho tiempo después de los cuarenta, toda dama puede ostentar, si lo quiere, un cutis tan hermoso como el de una joven de veinte años. Lo que ocurre es que, a medida que pasan los años, la envejecida cutículo exterior va adhiriéndose siempre más a la piel; de allí que haya que hacerla caer. Esto se logra fácilmente aplicando al cutis, todas las noches, cera mercolizada. Esta substancia se encuentra en toda farmacia. No hay que olvidar que toda mujer posee debajo de su viejo cutis uno nuevo y hermoso que está a la espera de ser traído a la superficie. Y en esto consiste el secreto del porqué nunca envejecen las actrices y "estrellas" del cine. ¿Por qué no hace usted también la prueba?



Conserve usted al nen[e] sano y cómodo

Un poco de Kora Konia alivia la irritación de los pañales húmedos. Pero vale más prevenir el mal. Póngale al nene Talco Boratado Mennen que absorbe la humedad, evit[a] las irritaciones y aleja el peligro d[e] infecciones, y lávelo con el fino y pur[o] Jabón Boratado Mennen. Así lo ver[á] siempre sonriente y sano.

Usar Mennen es usar lo mejo[r]

Son tres de los afamados productos

MENNEN

URINARIAS
(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO, RESERVADO Y ECONOMICO

Sin lavajes, inyecciones, ni otras molestias y sin que nadie se entere, sanará usted rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos en las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, 4 o 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folleto gratis a la Compañía Uruguaya de Representaciones e Importación. Paraguay 1393. Montevideo.





ELENITA SOLIÑO GAYOSO
Chica encantadora es esta; hermosa, buena, simpática, inquieta y parlanchina. Es de una extraordinaria vivacidad y un encanto para todos.

LA CABRITA Y LA MARIPOSA

Por A. GIRARDOT

abía una vez una cabrita blanca que se llamaba Ne-ita.

das las mañanas Nevadita se iba con su mamá a ra-ear hierba tierna en la orilla del bosque. se oía sonar ampanita que llevaba colgada del cuello y los pájaros ecían:

Es Nevadita que va al campo.

n día una mariposa roja se posó en la punta de un nito de la cabra, muy cerca de la oreja.

-Ven conmigo, Nevadita — le dijo con dulce voz. — haré visitar mis dominios. Tengo hierbas muy tiernas brosas.

-¿Quién eres tú mariposa? Jamás te he visto en el po...

-Yo era una cabrita como tú, pero una hada buena me sformó en mariposa para que pudiera pasear a mi an- por todas partes. Ahora vuelo de flor en flor y soy eina del prado.

-Eres muy feliz. Yo no puedo correr a mi antojo por- en seguida mamá me llama y me reprende.

-¡Pobre cabrita blanca! Ven conmigo. Tu mamá no lo á y yo te haré ver cosas maravillosas.

a cabrita miró a su alrededor. La mamá estaba lejos, ás de una mata. Entonces se deci- y siguió a la mariposa que revo-aba delante de ella para enseñarle amino.

a campanita tintineaba más fuerte, no si quisiera decir a Nevadita:

—Detente, locuela. ¡Tin, tin, tin! nsa que no conoces a esta maripo- Puede engañarte. ¡Tin, tin, tin, tin!

Llegaron así al fondo del bosque y, pronto, la mariposa desapareció. dónde se había ido? No se sabe. cierto es que la cabrita se vió so- en medio del gran bosque, sin sa- hacia qué lado dirigirse.

—¡Beé, beé, beé!

—¿Quién me llama? — dijo un vo-zarrón. — Nevadita se volvió temblando de miedo y vió un gran lobo que salía de la espesura y que la miraba con ojos relucientes.

—¡Beé, beé, beé! ¡Socorro! ¡Beé, beé, beé! ¡Mamá! ¡Ven pronto!

Pero la pobre mamá estaba lejos y no podía oirla.

—Quisiera saber — dijo el lobo — quien te ha permitido venir aquí.

—Señor lobo: no me castigue. Me iré en seguida.

—¿Irte de aquí? Hablas demasiado fácilmente. Si tuviera hambre ya te habría devorado. Pero no perderás nada con esperar. Esta noche tengo invitados. Harán honor al plato que les serviré y me dirán si tu carne es tierna.

Nevadita temblaba como una hoja y se arrepentía de su atolondramiento. Le faltaron las fuerzas, se desplomó y se quedó quieta de miedo. El lobo, que la creyó muerta, se alejó para dar una vuelta por los alrededores, a la espera de la hora de cenar.

Al rato Nevadita abrió un ojo, luego otro y, al no ver a nadie, echó a correr a través del bosque, tan ligero que sus patitas apenas tocaban el suelo.

La campanita hacía tín, tin, tin,tin, tin, tin...

Corrió mucho rato, pues no sabía el camino.

Llegó por fin a la linde del bosque donde la mamá la llamaba balando tristemente.

La mamá se puso tan contenta al volver a ver a su hija, que olvidó regañarla.

—¡Ah, Nevadita! ¡Qué angustias he sufrido por tí!

—¡Beé, beé! No volveré a hacerlo, mamá. La mariposa tiene la culpa. ¿Por qué me llevó tan lejos?

—Esa mariposa, hijita, es un duende perverso que se entretiene en extraviar en el fondo del bosque a las cabritas imprudentes. Recuerda que jamás hay que seguir a un desconocido, pues se corre el riesgo de ser engañado.



Ruben Padula Delbono

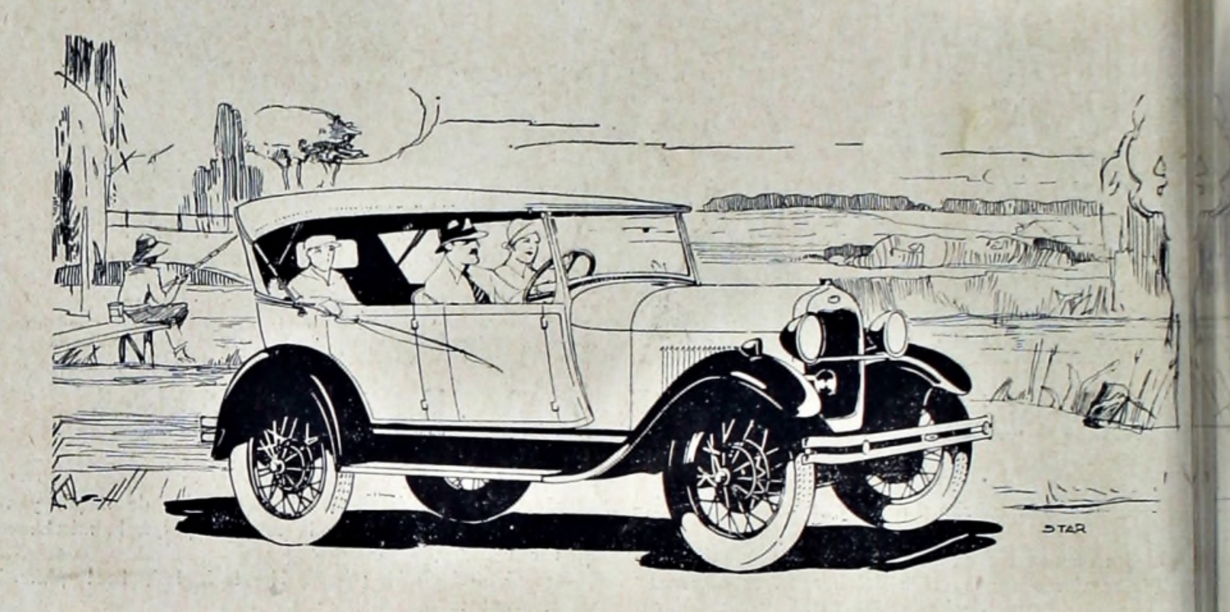
Doble Faeton

$ 995.—

Paragolpes $ 25.—

S|w. Montevideo





Turismo Provechoso y Económico

Haga turismo. Salga a la campaña con su familia y sus amigos aprovechando sus días de descanso. Le va a interesar visitar otras ciudades y apreciar de paso las variadas riquezas de este suelo. Elija la ruta que más le agrade, haya o no carreteras. Cualquier camino es un buen camino para el FORD. Y la seguridad de su funcionamiento y la suavidad de su marcha a cualquier velocidad le permitirán recorrer centenares de kilómetros y regresar al fin del día sin cansancio y sin molestias y satisfecho de haberlo empleado con provecho. Haga turismo provechoso y económico: viaje en FORD.

El agente FORD más cercano le efectuará cualquier demostración. Puede adquirir su coche por el Plan Financiero FORD.

Ford Motor Company

CUARO 3087

MONTEVIDEO

IMPRENTA LATINA — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386